

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
«ДЕТСКИЙ ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ ГОРОДОК «БЕРЕЗКА»

ПРИНЯТ

решением Педагогического Совета
ГБДОУ детский сад
Центрального района Санкт-Петербурга
«ДОГ «Березка»
протокол от 30.08.2024г. № 1

с учётом мнения Совета родителей
ГБДОУ детский сад
Центрального района Санкт-Петербурга
«ДОГ «Березка»
протокол от 30.08.2024 г. № 1

УТВЕРЖДЕН

Приказом заведующего
от 30.08.2024г. № 18/2-О

*Полякова
Ирина
Владимировна*

Подписано цифровой подписью:
Полякова Ирина Владимировна
Заведующий 30.08.2024г. 17:45 (MSK)
DN: 1.2.643.3.131.1.1=120С343731393038383835363639,
1.2.643.100.3=120В3130373834333132313435,
email=berezka@doo-center.spb.ru, c=RU, st=r, Санкт-Петербург,
o=ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД
КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-
ПЕТЕРБУРГА, дЕТСКИЙ ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ ГОРОДОК «БЕРЕЗКА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

В группах оздоровительной направленности

на 2024/2025 учебный год

**Разработала
Горбунова Светлана Викторовна
Музыкальный руководитель**

**Санкт-Петербург
2024 год**

ОГЛАВЛЕНИЕ

Наименование	стр
I. Целевой раздел	3
1.1. Пояснительная записка	3-4
1.2. Цели и задачи реализации Программы	5-7
1.2.1. Задачи по видам музыкальной деятельности	6-8
1.3. Принципы и подходы к формированию Программы	7-11
1.4. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста	11-12
1.5. Планируемые результаты освоения Программы в соответствии с целевыми ориентирами освоения воспитанниками образовательной программы)	12-14
II. Содержательный раздел	15
2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях, с учетом используемых вариативных примерных основных образовательных программ дошкольного образования и методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания;	15-25
2.1.1. Учебный план по реализации основной образовательной деятельности	15
2.1.2. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности	16
2.1.3. Структура и содержание НОД. Использование ИКТ в НОД	17
2.1.4. Содержание психолого-педагогической и образовательной деятельности по возрастам	17-25
2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	25-27
2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	27-29
2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы	30
2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	30-35
2.6. Другие характеристики содержания Программы, наиболее существенные с точки зрения авторов Программы	35
2.7. Технология комплексно-тематического планирования	35-39
2.8. Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений	39-41
2.9. Содержание коррекционной работы и/или инклюзивного образования	41-42
III. Организационный раздел	
3.1. Описание материально-технического обеспечения программы	42
3.1.1. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	42-46
3.2. Режим дня	46-48
3.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	49
3.4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	50-56
IV. Дополнительный раздел	
4.1. Презентация Программы	56-61

I Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка Концептуальные основы программы

Музыкальное искусство, обладая уникальными свойствами воздействовать на эмоциональную сферу, является удивительно тонким и в то же время эффективным инструментом развития внутреннего мира ребенка, раскрытия его творческого потенциала, поистине всестороннего воспитания его личности

Сегодня актуальность музыкального воспитания подрастающего поколения возрастает как никогда, поскольку в постоянно изменяющемся, непредсказуемом, агрессивном мире, где реальное общение часто подменяется виртуальным, современному человеку очень важно найти для себя способ эмоционального самовыражения.

Особое значение музыкальное искусство приобретает в вопросах духовно-нравственного воспитания личности, к формированию таких тонких чувств, как эмпатия, тактичность, чувство меры, стремление к прекрасному.

Духовное развитие человека можно трактовать как путь осознания себя в окружающей действительности, путь развития внутреннего мира, процесс самосовершенствования.

Роль и миссия педагога в данном процессе – быть проводником, сопровождающим ребенка по сложному, тернистому и непредсказуемому пути, ведущему к развитию Сознания.

Данная методологическая позиция обуславливает чрезвычайно бережное отношение к ребенку, уважение к его индивидуальности и личности, принятия его таким, каков он есть.

Методологическим основанием для разработки данной программы явилась технология деятельностного метода, которая предполагает партнерские взаимоотношения детей и взрослых, их взаимное обучение и развитие (обучая детей, педагог сам делает для себя новые открытия и таким образом развивает собственно сознание).

Установлено, что занятия музыкой вовлекают в комплексную работу все отделы мозга ребенка, обеспечивая развитие сенсорики, эмоциональных, познавательных, мотивационных систем, ответственных за движение, память. Обучение пению повышает успехи в обучении чтению, развивает фонематический слух, улучшает пространственно-временные представления при изучении математики. Кратковременное прослушивание фрагментов активизирует аналитические отделы мозга.

Музыка оказывает сильное влияние на эмоциональную сферу человека. Известно, что роль эмоций исключительно велика в освоении окружающего мира, в творческих открытиях, в интеллектуальном познании, которое также эмоционально, - его поддерживают состояния вдохновения, радости, подъема. В познании же человеком самого себя, их роль определяющая – именно чувства придают смысл и значение человеческому существованию.

Именно с помощью и посредством музыки проблемы воспитания эмоционального интеллекта решаются наиболее эффективно и естественно.

Если в процессе музыкальной деятельности будет воспитан эмоциональный интеллект и сформировано музыкально-эстетическое сознание, это не пройдет бесследно для последующего развития человека, его общего духовного становления.

Рабочая программа разработана на основе образовательной программы ДОО. С интеграцией парциальных программ музыкального образования детей дошкольного возраста - «Элементарное музицирование» (автор – Т.Э.Тютюнникова), «Гутти» (авторы - Т.Э.Тютюнникова, А.И.Буренина), «Ритмическая мозаика» - программа по ритмической пластике (автор – А.И. Буренина).

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, с учетом принципа интеграции образовательных областей, с учетом дидактических принципов развивающего обучения и включает в себя следующие разделы: активное слушание (восприятие); пение; музыкально-ритмические движения, танцы; элементарное музицирование; творчество (импровизация, театр).

Программа предусматривает совершенствование музыкально-образовательной работы с детьми дошкольного возраста и ориентирована на формирование музыкальности ребенка с 2-х до 7-ми лет.

Программа предусматривает различные формы решения программных задач музыкально-художественного развития по основным разделам образовательной музыкальной деятельности:

- в совместной деятельности педагогов и детей;
- в совместной деятельности с семьей;
- в самостоятельной деятельности детей;
- при организации режимных моментов.

Освоение программы носят преимущественно комплексный, пересекающийся с различными областями знаний и видами деятельности характер, планируются в тесной взаимосвязи с педагогами ДО

1.2. **Цель и задачи реализации Программы**

Цель:

игровое, творческое развитие личностного потенциала ребенка, его природной музыкальности, развитие способности к творческому самовыражению как условие его радостного бытия и дальнейшей успешной самореализации в жизни.

Задачи (общие):

- Приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
- Воспитание интереса и любви к музыке;
- Развитие эмоциональной сферы, эмпатии;
- Развитие внутренних психических процессов: внимания, памяти, мышления;
- Развитие креативных способностей: творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности;
- Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: способности к сопереживанию, ответственности, толерантности;
- Развитие речи;
- Развитие движений, ориентировки в пространстве.

Задачи (специальные):

- Развитие музыкальных способностей детей в основных видах музыкальной деятельности;
- Профилактика и коррекция индивидуальных проблем развития средствами музыки.

1.3. Принципы и подходы к формированию программы

Реализация перечисленных задач будет успешной при соблюдении следующих дидактических принципов:

- Создание развивающей музыкальной среды:
 - взаимодействие детей с взрослыми, увлеченными музыкой и понимающими ее значение в жизни ребенка,
 - отбор высокохудожественной музыки, сопровождающей жизнедеятельность ребенка,
 - наличие качественных музыкальных инструментов и игрушек.
- Предоставление возможности каждому ребенку творчески реализовать себя в каждом виде музыкальной деятельности в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями;
- Создание комфортных условий для музыкального развития детей: каждая встреча с музыкой должна доставлять детям искреннюю радость и удовольствие.

К основным принципам относятся:

- *Психологическая комфортность* (создается образовательная среда, обеспечивающая не только снятие всех стрессообразующих факторов, но и переживание радости, чувство удовлетворения, увлеченности деятельностью);
- *Деятельность* (новое знание вводится не в готовом виде, а через самостоятельное «открытие» его детьми на основе творческого музицирования, импровизации в различных видах музыкальной деятельности);
- *Научная обоснованность и практическая применимость* (содержание, формы, методы музыкального воспитания детей, предложенные в данной программе обоснованы российскими и зарубежными исследованиями в области музыкальной педагогики);
- *Соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности* (оптимизация содержания музыкального образования, возможность «на малом учить многому»);
- *Единство воспитательных, обучающих, развивающих целей и задач* (реализуется в соответствии с логикой системы музыкального развития, предложенной данной программой);
- *Целостность* (новые знания, в т.ч. и о музыке, раскрываются в их взаимосвязи с предметами и явлениями окружающего мира);
- *«Минимум»* (разноуровневое музыкальное развитие детей – в соответствии со своими природными и возрастными возможностями);
- *Вариативность* (предоставление детям возможности выбора степени форм активности в различных видах музыкально-творческой деятельности);
- *Творчество* (обеспечение возможности для каждого ребенка приобретения собственного опыта творческой деятельности);
- *Непрерывность* (обеспечиваются преемственные связи между содержанием музыкального образования в детском саду и начальной школе);
- *Интеграция образовательных областей* (музыкально-творческая деятельность позволяет интегрировать практически все образовательные области в зависимости от педагогических целей и задач);
- *Комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса* (реализация настоящей программы предполагает организацию совместной музыкально-творческой деятельности педагога с детьми на основе игровых тематических проектов).

1.4. Значимые для разработки и реализации Программы, характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста

Музыкальное развитие ребенка происходит в процессе активной музыкальной деятельности. Наиболее существенными особенностями музыкального развития являются:

- Слуховое ощущение, музыкальный слух,
- Качество и уровень эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера.
- Простейшие навыки, действия в певческом и музыкально-ритмическом исполнительстве.

1 этап - младший возраст

Дети раннего и младшего возраста непосредственны и эмоциональны, любят музыку и с большой радостью откликаются на веселые и подвижные музыкальные произведения. В этом возрасте у детей наблюдаются индивидуальные различия в темпе психического и физического развития, что проявляется в овладении ими речью, движениями, а также в поведении. У детей этого возраста только начинают формироваться различные виды музыкальной деятельности. Если в раннем детстве малыши еще не могут самостоятельно петь и только подпевают взрослому, а движения их носят подражательный и спонтанный характер, то в период с 3 до 4 лет дети постепенно начинают осваивать самостоятельное пение и уже более осознанно исполнять несложные пляски и игровые упражнения.

2 этап - средний возраст

Дети пятого года жизни уже приобрели некоторый опыт в различных видах музыкальной деятельности. У них уже есть индивидуальные предпочтения: кто-то любит больше петь, кто-то танцевать. В этом возрасте дети очень энергичны, подвижны, эмоциональны.

Однако внимание, память еще отличаются произвольностью. Детям еще нужен показ, поддержка взрослых.

Диапазон голоса у четырехлеток также невелик – в основном от «ре» до «ля» («си») первой октавы. У большинства детей этого возраста все еще есть проблемы в звукопроизношении.

На пятом году жизни продолжают развиваться двигательные навыки и качества. С одной стороны, дети обладают гибкостью, пластичностью, они легко могут выполнять некоторые акробатические упражнения. С другой стороны, у них еще не сформирована координация движений, что проявляется в ходьбе, а также при исполнении многих видов движений.

Преобладание произвольности в восприятии, внимании, памяти и поведении требует от педагога необходимости поддерживать внимание игровыми приемами, подбирать музыку непродолжительного звучания.

3 этап – старший возраст.

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6 лет отличается большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны.

У детей шестого года жизни совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь, значительно улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Но в целом дети шестого года жизни еще требуют очень бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности.

Возраст 6-7 лет – это середина детства. Подвижные, энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения – еще более координированными, увеличивается объем внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость, что необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций. В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребенка средствами музыки возрастает, поскольку приоритетными становятся задачи достижения школьной зрелости, овладения им предпосылками учебной деятельности, успешной социализации ребенка, формирования нравственно-коммуникативных навыков.

1.5. Планируемые результаты освоения Программы в соответствии с целевыми ориентирами освоения воспитанниками образовательной программы

Требования Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования к результатам освоения основной образовательной программы дошкольного образования представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования. К целевым ориентирам дошкольного образования на этапе завершения дошкольного образования относятся следующие возрастные характеристики возможных достижений ребёнка:

- С удовольствием поют знакомые песни, танцуют и импровизированно двигаются под музыку, с энтузиазмом участвуют в любом активном музицировании; слушают и узнают небольшие по объёму (30-40 секунд) образные музыкальные произведения при условии их повторного прослушивания;
- Могут вспомнить знакомую песенку по вступлению или мелодии;
- Знают и охотно пользуются детскими музыкальными инструментами для озвучивания сказок и стихов; умеют исполнить небольшое произведение в детском шумовом оркестре.
- Дети с удовольствием прислушиваются и проявляют интерес к необычным музыкальным тембрам, звучаниям, интонациям;
- Учатся различать контрастные средства выразительности (высоту звучания, темпоритм, динамику, простейшую музыкальную форму);
- Учатся контролировать слухом и свое исполнение в пении, движении, игре в оркестре и координировать его с другими.
- Развивают чувство метроритма в соответствии с возрастом.
- С удовольствием слушают и узнают небольшие по объёму образные музыкальные произведения при условии их повторного прослушивания.

- Овладевают элементарными вокально-хоровыми навыками: поют естественным голосом, четко артикулируя все слова, удерживают на дыхании небольшую фразу;
- Передают интонации несложных мелодий, поют слаженно, одновременно начиная и заканчивая исполнение каждого куплета.
- Согласуют движения с метроритмом и формой музыкального произведения; исполняет разнообразные ритмические движения, могут исполнять различные элементы народных и современных танцев (например, «Ковырялочка», «Присядка», «Приставной шаг», и др.).
- Выполняют движения с различными атрибутами: цветами, платочками, игрушками, шарфами, лентами, зонтиками, обручами.
- Учатся выполнять несложные перестроения в пространстве по показу взрослого и самостоятельно, а также ориентируясь на схему танца (построение в кругу, в колонну парами и по одному, парами по кругу, в рассыпную)
- Выражают в свободном движении свое переживание музыки разных стилей – народной, классической, современной, старинной.

Показатели музыкального развития детей по возрастам

Дети возраста от 2 до 3 лет	Дети младшего дошкольного возраста от 3 до 4 лет	Дети среднего дошкольного возраста от 4 до 5 лет	Дети старшего дошкольного возраста от 5 до 6 лет	Дети старшего дошкольного возраста от 6 до 7 лет
<p>В дошкольном возрасте главным показателем по всем формам деятельности является желание детей музицировать, петь, танцевать, общаться с музыкой, радость и удовольствие, которое они получают от совместной исполнительской деятельности:</p>				<p>-могут контролировать слухом исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности; -сформированы вокально-хоровые навыки: поют естественным голосом, четко артикулируя все слова, удерживают на дыхании небольшую фразу (до 6-8 секунд), чисто передают интонации несложных мелодий в пределах «до» первой октавы – «ре», «ми» второй октавы, поют слаженно и выразительно;</p>
<p>- искренне радуются, когда звучит веселая музыка; не могут устоять, чтобы не двигаться под нее; -любят импровизированно двигаться в различных образах («зайчик»),</p>	<p>- искренне радуются, когда звучит веселая музыка; не могут устоять, чтобы не двигаться под нее; -любят импровизированно двигаться в различных образах («зайчик»),</p>	<p>-начинают сразу же танцевать, как только услышат веселую музыку; -могут отличать музыку разного темпа и характера, отражая это в импровизированном движении; -проявляют выраженный интерес к инструментам, с радостью берут их, любят с ними двигаться и спонтанно на них играть;</p>	<p>-начинают контролировать слухом исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности; -могут участвовать в музыкальных играх с пением, движением (2-3</p>	

<p>«мишка», «ветерок», «мячик»); - прислушиваются, когда слышат знакомую и незнакомую, интересную для себя музыку; -любят слушать песенки в исполнении педагога и с удовольствием подпевают, хлопают в ладоши; -отличают музыку контрастного темпа, динамики, могут отражать это в своем движении (ходить-прыгать, бегать-остановиться); -могут повторить за педагогом простейшие короткие ритмы с речевой поддержкой.</p>	<p>«мишка», «ветерок», «мячик»); - прислушиваются, когда слышат знакомую и незнакомую, интересную для себя музыку; -любят слушать песенки в исполнении педагога и с удовольствием подпевают, хлопают в ладоши; -отличают музыку контрастного темпа, динамики, могут отражать это в своем движении (ходить-прыгать, бегать-остановиться); -могут повторить за педагогом простейшие короткие ритмы с речевой поддержкой.</p>	<p>-вместе со взрослым могут подыгрывать на инструментах веселой музыке, исполняя ее в детском шумовом оркестре; -любят озвучивать инструментами крошечные истории, сказки, ситуации: «Поднялся ветер, ветка хрустнула, а зайчик испугался и убежал...»; -могут исполнять метрический пульс в звучащих жестах (хлопки, шлепки, притопы), а также на маленьких маракасах, палочках, сопровождая умеренную музыку или стихи; -в пении могут прислушиваться и попробовать скорректировать свое пение; -могут повторить несложные ритмы в звучащих жестах с речевой поддержкой; -любят заново прослушать известные им образные пьесы или потанцевать под знакомую музыку, которую помнят; -в импровизациях могут сами подобрать инструменты к простым образам «зайчик», «гром», «дождик»; -поют естественным голосом, могут удерживать на дыхании более продолжительную музыкальную фразу - до четырех секунд (два слова). Песни</p>	<p>куплета), следить за развитием сюжета, выполнять все правила; -с удовольствием прислушиваются и проявляют интерес к необычным музыкальным тембрам, звучаниям, интонациям; -могут вспомнить знакомую песенку по вступлению или мелодии; -знают 3-4 образных произведения при условии их повторного (не менее трех раз) прослушивания; -могут внимательно и заинтересованно слушать незнакомое произведение продолжительностью 20-30 секунд; -могут исполнить в детском оркестре несложное жанровое произведение; -обладают элементарными вокально-хоровыми навыками: поют естественным голосом, четко артикулируя все</p>	<p>-согласуют движения с метроритмом и формой музыкального произведения; исполняют более сложные по координации (асимметричные, разноплановые) музыкально-ритмические движения, владеют различными элементами народных и современных танцев, исполняют композиции с различными атрибутами: цветами, платочками, игрушками, шарфами, лентами, зонтиками, обручами; -выполняют различные перестроения в пространстве по сигналу взрослого, а также ориентируясь на схему танца; -умеют принять участие в музицировании экспромтом, подстроиться к звучащей музыке, найти свой способ игры на инструменте; -могут самостоятельно организовать музицирование пьес в двухчастной форме, распределить роли и партии инструментов; -могут выполнить небольшие музыкально-</p>
--	--	---	---	--

		<p>соответствующие диапазону голоса – («ре» - «ля» первой октавы), могут чисто интонировать. Начинают и заканчивают пение вместе с музыкой. Припевают все слова знакомой песни вместе со взрослыми;</p> <p>-двигаются ритмично в умеренном темпе и быстром, меняют характер движения в соответствии с изменением характера или сменой частей музыки, ритмично исполняют элементарные плясовые движения: поочередное выставление ног на пятку, притопы, кружение, «пружинки», «фонарики», мальчики и девочки выполняют разные плясовые движения;</p> <p>-дети осваивают следующие виды движений: топающий шаг, ходьбу на носках, легкий бег, прямой галоп, кружение топающим шагом, на носочках в парах и по одному, легкие подскоки;</p> <p>-выполняют следующие перестроения в пространстве: становятся в круг лицом и поворачиваются спиной, становятся парами по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, двигаются в рассыпную, по кругу, «змейкой», сужают и</p>	<p>слова, удерживают на дыхании небольшую фразу (до 6 секунд), передаю интонации несложных мелодий, поют слаженно, одновременно начиная и заканчивая исполнение каждого куплета;</p> <p>-согласуют движения с метроритмом и формой музыкального произведения; исполняют более сложные по координации ритмические движения, могут исполнять различные элементы народных и современных танцев («ковырялочка», «присядка», «приставной шаг»);</p> <p>-выполняют движения с различными атрибутами: цветами, платочками, игрушками, шарфами, лентами, зонтиками, обручами;</p> <p>-могут выполнять несложные перестроения в пространстве по показу взрослого, а также ориентируясь на схему</p>	<p>творческие задания в группах из 3-4 человек с последующей презентацией результата (с помощью взрослого);</p> <p>-имеют хорошо сформированное чувство ритма: устойчивый метр, выделение сильной доли, умение исполнить ритмы на разных инструментах и в звучащих жестах с речевой поддержкой и без нее; могут недолго держать ритмы остинато с речевой поддержкой (4 такта); могут импровизировать ритмы цепочкой без пауз на фоне пульса;</p> <p>-могут использовать шумовые и звуковысотные инструменты для озвучивания стихов и сказок, интерпретировать и варьировать исполнение;</p> <p>-Могут петь, сочетая пение, игру, движение;</p> <p>-Могут придумать шуточную аранжировку музыкального сопровождения танца с использованием шумовых инструментов, и импровизированный танец</p>
--	--	---	--	---

		расширяют круг, становятся лицом и спиной к зрителям.	танца (перестроение в круг, в колонну, парами).	на эту музыку.
--	--	---	---	----------------

Целевые ориентиры не	№	Показатели оценивания	Самооценка (внутренняя оценка).	Экспертная Оценка (внешняя)	Итоговая оценка	подлежат
	п/п					

непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Оценка качества музыкального воспитания без оценки уровня развития детей

1	Увлеченность детей музыкой (музыкальными видами деятельности)			
2	Включение детьми разученного на занятиях музыкального репертуара в свободную игровую деятельность			
3	Проявление в пении культуры вокального исполнения: пение естественным, не крикливым голосом, попытка интонировать мелодию песни.			
4	Проявление в музыкально-ритмических движениях основных культурных навыков: «пружинки», прослеживания взглядом движений рук, способность к пластической (танцевальной) импровизации.			
5	Согласованность и взаимодействие с другими педагогами и специалистами детского сада в вопросах организации музыкального воспитания.			
6	Вовлеченность родителей в организацию музыкального воспитания детей, их активность и участие в совместных проектах, праздниках и других культурных мероприятиях.			

7	Создание условий для успешной реализации программы по музыкальному воспитанию: оснащенность предметно-развивающей среды, обоснованность образовательной программы и циклограммы работы музыкального руководителя.			
	<p>2 балла – показатель ярко выражен, наблюдается постоянно у большинства детей.</p> <p>1 балл – показатель выражен не ярко, наблюдается эпизодически.</p> <p>0 баллов – данный показатель практически отсутствует</p>			

II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Формы организации художественно – творческой деятельности			
Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с родителями
Индивидуальные Подгрупповые Групповые	Групповые	Индивидуальные Подгрупповые групповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении 	<ul style="list-style-type: none"> -интегративные музыкальные образовательные ситуации, построенные на основе какой-либо ведущей (доминирующей) деятельности; -игровые художественно-творческие проекты, организованные на основе театрализованной деятельности, для реализации которых необходимо несколько встреч; -игровые художественно-творческие, исследовательские проекты, организованные на основе освоения какой-либо познавательной темы 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей, ТСО.</p>	<p>Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядной педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметной музыкальной</p>

	<p style="text-align: center;">Подгрупповые</p> <p>-разучивание певческого и музыкально-ритмического репертуара, адресованного небольшому числу исполнителей (ансамблю); - <u>реализация гендерного подхода</u> развитие исполнительских навыков у мальчиков и девочек при освоении специального репертуара или ролей; <u>Реализация принципа «минимакса»</u> при освоении различного по уровню сложности репертуара с детьми, имеющими разный уровень способностей; -проведение диагностических игровых упражнений с целью выявления уровня музыкального развития детей.</p> <p style="text-align: center;">Индивидуальное взаимодействие с детьми</p> <p>-помощь ребенку в освоении музыкального материала; -подготовка солистов к исполнению ролей; -индивидуальное сопровождение одаренных детей; -проведение игровых диагностических процедур</p>		<p>среды в семье Посещения детских музыкальных театров Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций</p>
--	---	--	--

2.1.3.

Структура и содержание НОД

ЧАСТИ							
ВВОДНАЯ		ОСНОВНАЯ				ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ	
ритуал приветствия	музыкально-ритмические упражнения	восприятие музыки	пение	музыкальное творчество	пляска	игра	ритуал прощания
используя интонации, жесты, мимику, коммуникативные игры	основные и танцевальные движения, ритмика	слушание музыки, пластические импровизации, рисование музыки	упражнения для развития слуха и голоса, пение песен, подпевание	импровизации вокальные, игровые, танцевальные, инструментальные	хоровод, танец, пляска, инсценирование песен	дидактическая, музыкальная, игра на ДМИ, подвижная	используя интонации, жесты, мимику, коммуникативные игры

Использование ИКТ в НОД музыкального руководителя



Задачи использования ИКТ в музыкальной деятельности	Преимущества перед традиционными методами по дачи образовательной информации
---	--

<p>Развитие творческих и музыкальных способностей Развитие навыка самоконтроля Развитие собранности, усидчивости, сосредоточенности Приобщение к сопереживанию от увиденного / услышанного Активизация познавательной деятельности Повышение мотивации к обучению</p>	<p>Информационные технологии значительно расширяют возможности предъявления информации. Применение цвета, графики, звука воссоздают реальную обстановку действительности. ИКТ помогают качественно изменить контроль за усвоением образовательной программы. ИКТ позволяют наглядно представить результат своих действий</p>
--	--

2.1.4.

Содержание психолого-педагогической работы и образовательной деятельности в группах общеразвивающей направленности по возрастам

В содержание образовательной области «Музыка» включены основные виды музыкальной деятельности: *пение, музыкально-ритмическое движение, восприятие музыки, игра на детских музыкальных инструментах, театрально-игровое творчество.*

Восприятие музыки - пронизывает все виды музыкальной деятельности в детском саду, т.к. является фундаментом музыкального развития в любом возрасте, в том числе и дошкольном. Оно присутствует в музыкально-ритмическом движении, пении, музицировании, музыкальных играх, слушании музыки вне движения и игры. Поэтому от качества музыкального восприятия детей зависит успех музыкального воспитания вообще.

Цель:

развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.

Задачи разделов.

Для детей от 2 до 3 лет

Активное слушание (восприятие):

- Формировать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать,
- выполнять простейшие танцевальные движения.
- Учить умению внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание
- Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона).

Пение:

- Вызывать активность детей при подпевании и пении.
- Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем).
- Способствовать развитию сольного пения.
-

Музыкально – ритмические движения:

- Учить ориентироваться в пространстве зала.
- Учить отмечать начало и конец музыки.
- Формировать чувство ритма через сочетание ориентировки в пространстве, жестов и движения.
- Различать характер музыки (марш, пляска), силу звучания (громко, тихо) и согласовывать свои движения соответственно этому.

- Учить передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.

Элементарное музицирование (орф-подход):

- Вызвать интерес к данному виду деятельности.
- Способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на ударных и ударно-шумовых инструментах.
- Знакомить с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

Для детей от 3-5 лет.

Цель: продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Активное слушание (восприятие):

- Развивать восприятие музыки как одну из форм приобщения к музыкальной культуре, активизируя чувства и мысли ребенка.
- Способствовать процессу осмысления музыки, размышлению о ней, проявлениям фантазии и воображения.
- Расширять представления детей о музыке как виде искусства (музыка рассказывает о явлениях жизни, временах года, красоте окружающей природы, быте и обычаях разных народов, мире детских увлечений, передает разнообразные чувства и настроения).
- Формировать целостное и дифференцируемое восприятие музыки (особенная музыкальная речь, рассказывает не словами, а звуками).
- Учить выделять средства музыкальной выразительности, с помощью которых создается художественный образ (мелодия — плавная, поступенная, скачкообразная, резкая; темп — быстрый, средний, медленный; динамика — тихо, громко, не очень тихо, не очень громко; регистр — высокий, средний, низкий; части музыкальной формы — вступление, заключение, двухчастная, трехчастная формы).
- Развивать слуховое внимание: устойчивость, объем, переключение, музыкальную память (узнавать музыкальное произведение в целостном звучании, а также по мелодии или фрагменту).

Пение:

- Исполнять выразительно песни с разным эмоционально-образным содержанием: о близких и родных, друзьях, игрушках, родном крае, природе и т.д.
- Формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы).
- Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.

- Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.
- Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя). Использовать произведения с ярко выраженной тональной основой, учитывая диапазон детского голоса.
- Стимулировать стремление дошкольников к песенному творчеству, используя различные его образцы: детский фольклор, песенки-считалки, музыкальные загадки и т. д.
- Приобщать детей к специфическому языку деятельности (мелодия вопросительного характера — движение звуков вверх, ответ — мелодическая линия вниз; интонация восклицания — широкий квартовый или квинтовый ход, утвердительная интонация — движение к тонике).

Музыкально-ритмические движения, танцы:

- Формировать у детей умение чувствовать музыкальные основы (темп — умеренный, быстрый, медленный, ритмический рисунок, паузы; динамику звучания — громко, тихо) и выразительно передавать их в движении.
- Менять движения в соответствии с изменением характера музыки произведений двухчастной и трехчастной формы, различать и передавать в движении жанровые признаки (песня, танец, марш).
- Обучать лексике танцевальных движений: прямой галоп, пружинка, поскоки, выставление ноги на носок, на пятку, кружение по одному и в парах, движение парами по кругу, перестроения из круга врассыпную и обратно.
- Учить овладевать движениями с предметами — цветами, лентами, платочками и т. д.
- Поддерживать стремление дошкольников к творчеству, используя положительную оценку их деятельности.
- Обращать внимание детей на возможность посредством мимики, жеста и движения передавать различные образы и ситуации, учить инсценировать песни, сказки, создавать выразительные сценки.
- При этом широко использовать жанры детского фольклора, игры-драматизации, психологические этюды.

Элементарное музицирование (орф-подход)

- Обеспечить условия для элементарного музицирования на простейших музыкальных инструментах: народных (бубен, ложки, колокольчики, трещотки и др.),
- инструментах детского оркестра (металлофон, триола, ксилофон).
- Учить музицировать на одном, двух-трех звуках (индивидуально и в ансамбле). Вводить творческие импровизации (ритмические и звуковысотные).

Для детей 5-6 лет

Цель: продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Активное слушание (восприятие)

Развивать у детей способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения. Развивать восприятие бодрого характера марша, энергичный, четкий ритм, выразительный акцент, постепенное нарастание динамики в музыке. Побуждать детей эмоционально воспринимать песни лирического характера, высказываться об их содержании, различать музыкальное вступление, заключение; выделять аккомпанемент как одно из музыкальных средств выразительности. Совершенствовать восприятие чувств, переданных в музыке различного характера. Активизировать представления о различном характере музыки. Предлагать детям высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Расширять представления о жанрах музыкальных произведений: различать песню, танец, марш. Формировать звуковысотное восприятие, различать звуки кварты, терции, секунды, примы. Расширять представления детей об окружающей действительности на примере тематического музыкального материала. Знакомить детей с историческими событиями. Закреплять представления о содержании и значении труда взрослых. Воспитывать уважение к людям труда. Расширять представления детей о растениях, домашних и диких животных, сезонных (осенних) изменениях в природе. Использовать художественные произведения для обогащения содержания раздела «Слушание музыки» и музыкальные произведения с целью усиления восприятия художественных произведений.

Пение

Развивать восприятие разнохарактерных песен, способность правильно интонировать мелодию легким, подвижным звуком, смягчая концы фраз, точно передавать ритмический рисунок, различать вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение. Развивать способность выразительного пения: петь эмоционально, весело, ласково, четко произносить слова. Предлагать детям творческие задания: импровизировать простейшие мелодии на слоги (например, «топ-топ», «трень-брень» и т. д.). Расширять представления детей на основе тематического песенного материала. Углублять представления детей о семье и ближайшем окружении на примере песенного материала. Развивать доброжелательные взаимоотношения со сверстниками и взрослыми в ходе совместной певческой деятельности.

Музыкально - ритмические упражнения, танцы.

Развивать способность ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко - умеренно - тихо, громче - тише), регистрами (высокий - средний - низкий), отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с

формой музыкального произведения, слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты, различать малоконтрастные части музыки.

Совершенствовать умения двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Совершенствовать навыки выразительного движения: ходить и бегать ритмично, ходить спокойным, бодрым шагом и шагом с высоким подъемом ног, скакать с ноги на ногу, легко и свободно выполнять прямой галоп, в прыжках поочередно выбрасывать ноги вперед, делать шаг на всей ступне с продвижением вперед и кружении, свободно ориентироваться в пространстве. Поощрять попытки детей передавать характерные особенности персонажей, выраженные в музыке. Использовать песенно-игровой, танцевальный материал для становления танцевально-игрового творчества. Побуждать детей осмысливать словесные инструкции педагога и, опираясь на имеющийся опыт, без показа выполнять некоторые музыкально-ритмические задания. Использовать художественное слово для создания определенного настроения у детей, вызывая этим желание активно участвовать, сопереживать с музыкой. Овладевать способами взаимодействия с партнером, с группой сверстников, со взрослыми в ходе музыкально-ритмической деятельности.

Элементарное музицирование (орф-подход)

Совершенствовать исполнение на металлофоне ритмических рисунков трех куплетов песни на одной пластинке (вспомнить правильные приемы звукоизвлечения), овладевать игрой на двух пластинках, добываясь точной координации движений. Развивать способность чувствовать строй, ансамбль в игре несложных песенок небольшими подгруппами и индивидуально, начинать и заканчивать игру с началом и окончанием музыки, соблюдая при этом динамику и темп. Предлагать детям самостоятельно подбирать музыкальные инструменты в соответствии с музыкальным образом. Пробуждать у детей желание сообща заниматься музицированием. Развивать слуховое внимание, память, воображение.

Для детей от 6-7 лет

Активное слушание:

- Способствовать развитию умения различать характер музыки (внутри одного жанра) и эмоциональное отношение к нему.
- Содействовать развитию умения определять форму музыкального произведения (3-х частную, вариативную) Побуждать активно высказываться о музыке, используя разнообразные определения, в соответствии с музыкальным образом и содержанием.
- Продолжать развивать музыкально-сенсорные способности.
- Совершенствовать целостное и дифференцированное музыкальное восприятие

Пение:

- Продолжать учить детей выразительному исполнению песен.
- Добиваться умения петь звонким голосом, напевая легким, подвижным звуком.
- Продолжать развивать умение брать правильно дыхание.
- Совершенствовать навыки чистого интонирования, правильной дикции и артикуляции.
- Закреплять навык коллективного исполнения.
- Способствовать развитию умения петь без музыкального сопровождения.
- Побуждать к творческой самореализации в выразительности исполнения песен, сочинению мелодий на заданный литературный текст, импровизации слов и мелодий, соответствующих настроению ребенка.

Музыкально – ритмические движения, танцы:

- Продолжать формировать выразительное и непринужденное движение в соответствии с характером музыки.
- Способствовать более активной реакции на музыку (эмоциональность, образность в передаче движений в сюжете игры и действиях персонажей).
- Развивать пластичность моторного аппарата, изящность движений и слитность их с музыкой; плавность, мягкость в движениях рук.
- Совершенствовать пружинящий шаг, шаг польки, боковой галоп, элементы национальных народных плясок.
- Продолжать учить пространственной ориентировке: быстро перестраиваться в колонну, шеренгу, во время движения и на месте, исполнять все движения не только ритмично, но и сохраняя указанный темп.
- Содействовать выразительному, осознанному целостному исполнению композиции игры, формы танца, понимая эмоционально-образное содержание музыки, его изменения в различных частях в связи со сменой характера, наиболее ярких интонаций, особенностей взаимодействия двух, трех музыкальных образов.
- Побуждать к творческой передаче действий персонажей в сюжетных играх, образных упражнениях и этюдах.
- Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и т. д.)
- Побуждать самостоятельно инсценировать игровые песни, придумывать новые варианты образного действия.
- Поощрять придумывание нескольких композиций танцев, комбинировать элементы танцевальных движений

Элементарное музицирование: (орф-подход)

- Способствовать обобщению понятия «Форма»
- Продолжать закреплять навыки ансамблевого исполнения.
- Содействовать умению подбирать мелодию на фортепиано.
- Стимулировать получение эстетического удовлетворения от музицирования. Развивать координированность, согласованность движений рук в игре на музыкальных инструментах.
- Продолжать знакомить с музыкальной терминологией.
- Знакомить с приемами и характером исполнения (стаккато, легато).

- Расширять сведения о классической, народной музыке, о композиторах, о взаимосвязи видов искусств.
- Учить использовать музыкальную терминологию (мелодия, аккомпанемент, форма, части и т.д.)
- Расширять понятие о средствах музыкальной выразительности.
- Продолжать знакомить с музыкальными инструментами.

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

В современной жизни происходит стремительная переоценка ценностей, изменяются взгляды на десятилетиями существовавшее положение вещей. Особое звучание приобретают проблемы, связанные с человеком, его внутренним миром, гармоничным и счастливым существованием. К ним, без сомнения, относится начальное музыкальное обучение, призванное сыграть в жизни человека очень важную роль.

Музыкальное обучение в понимании общества перестало выполнять лишь узко специальную роль: обучение игре на инструментах и получение музыкальных знаний. Современная ситуация предъявляет к начальному музыкальному обучению изменившиеся требования. Среди его задач появились и иные, отвечающие насущным запросам человека. Наиболее значимые из них можно определить следующим образом:

- создание условий, предоставление шанса каждому человеку для поиска и выявления индивидуальных для него способов общения с музыкой;
- творческое развитие его природной музыкальности;
- высвобождение первичной креативности, создание условий для спонтанных творческих проявлений;
- помощь в формировании внутреннего мира и самопознании (эмоционально-психическое развитие и психокоррекция).

В своей работе по элементарному музицированию, я опираюсь на программу **Т.Э.Тютюнниковой «Элементарное музицирование»**. Элементарное музицирование обладает большим потенциалом эмоционального, психологического, социального воздействия. Оно способно оказывать мощное влияние на развитие личностных качеств детей, тех, которые могут быть сформированы в совместной музыкально-творческой деятельности. К ним в первую очередь следует отнести способность к импровизации, спонтанность, экспрессивность, гибкую и тонкую эмоциональность, навыки невербального общения, умение сотрудничать и взаимодействовать, решать задачи и проблемы творчески, потребность, а затем и умение находить в музыке средство гармонизации своего внутреннего мира.

Музицирование — это путь к воспитанию любителя музыки, не только завсегдатая концертных залов, но и участника любительских ансамблей, музыкальных капустников и домашних вечеров. Музицирование воспитывает слушателя, который в минуты отдыха доверчиво выпускает музыку в свои тайники и подвалы, чтобы она навела там гармонию и порядок, успокоила смятение и дала надежду.

Для обучения детей пению мною **применяется «Игровая методика обучения детей пению» О.В. Кацер**, которая помогает сделать процесс обучения увлекательным, она состоит из огромного количества вариантов и дает возможность обратиться к главному — эффективным при формировании певческой интонации детей. В дошкольном возрасте голос детей очень податлив и эластичен, поэтому, чем раньше ребенку прививаются естественные навыки звукообразования, тем скорее устанавливается связь между слухом и голосом, тем лучше «настраивается» его речевой и певческий голос. Поэтому большое внимание уделяется речевому этапу, как подготовительному к певческому, так как прежде, чем высоко и выразительно запеть, ребенок сначала учится высоко и выразительно говорить. У музыки и речи одна первооснова — интонация. Речевая интонация выражает чувства, настроение говорящего человека так же, как и музыкальная интонация, используя одни и те же средства выразительности. Поэтому с помощью речи, поскольку ребенок уже достаточно владеет ею, ему намного легче прочувствовать, понять и повторить средства музыкальной выразительности: динамику, темп, интонацию, ритм и т.д.

Приобретая опыт пластической интерпретации музыки, ребенок овладевает не только разнообразными двигательными навыками и умениями, но также и опытом творческого осмысления музыки, ее эмоционально-телесного выражения. Поэтому в своей работе программу **«Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной**, я рассматриваю как основу для развития детей в наиболее сложный, хрупкий период, в возрасте от 2-до 7 лет, как своеобразный подготовительный этап, который помогает «настроить инструмент» (тело), научить его слышать музыку и выражать свое «видение» музыкального произведения в пластической импровизации.

Развитие способностей детей заключается в соединении обучения с удовольствием, юмором, игрой и открытием нового. В учебно-практическом материале **Т.А.Боровик «Звуки, ритмы и слова»**. В качестве одной из главных методических идей берется ритмизованная речь как основа развития музыкального слуха. Так же очень активно применяется мною в практике инновационный метод двигательного двухголосия Т.А. Боровик «Хор рук».

Для развития воображения и фантазии, а также внимания, памяти, речи, выразительности мимики и пантомимики в коммуникативных играх, упражнениях, этюдах, сценках мною используется учебно-методическое пособие **«Кукляндия»** (М.И.Родина, А.И.Буренина). Известно, что театрализованную деятельность можно рассматривать как моделирование жизненного опыта людей, как мощный психотренинг, развивающий его участников целостно: эмоционально, интеллектуально, духовно и физически.

Для развития мелкой моторики, речи, коммуникативных навыков, освоения сенсорных эталонов, а также воспитания положительных качеств личности: внимания, терпения, эмпатии, фантазии мною используется методическое пособие **«Бусоград или волшебные игры Феи Бусинки»** (М.И.Родина).

Для коррекционной – развивающей работы мною используется пособие **«Волшебные гонзики»**, автора М.И.Родиной. **«Гонзики»** - это глазки, для детей раннего возраста – это идеальная игрушка, так как они фокусируют свое внимание именно на глазах, остальные черты лица они еще не видят. **«Гонзики»** - абстрактная игрушка и может быть «заместителем» для любого персонажа. **«Гонзики»** - пластмассовые и одеваются на пальцы, тем самым способствуют легкому массажу и далее в игре – самой настоящей пальчиковой гимнастике. Многие упражнения требуют развитой мелкой моторики и ловкости. **«Глазки-гонзики»** - побуждают ребенка к диалогу, стимулируют развитие речи, помогают побороть излишнюю робость и застенчивость.

2.3. Особенности музыкальной образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Все виды детской музыкальной деятельности имеют свои специфические возможности в музыкальном развитии ребенка. В истории музыкальной педагогики существовали различные системы музыкального воспитания, которые опирались на отдельные виды музыкальной деятельности детей, которые в данной системе признавались ведущими.

Так, **движение под музыку (синтез музыки и движения)** стало основой для создания в начале 20 века системы музыкально-ритмического воспитания швейцарским композитором и педагогом Эмилем Жаком-Далькрозом (1865-1950). Основной целью использования его «Ритмической гимнастики» или «Ритмики» было воспитание, в первую очередь, чувства ритма детей, памяти, внимания, музыкального слуха и воображения. Далькроз впервые сумел объяснить активную, двигательную природу музыкально-ритмического чувства, впервые обосновал ритмику в качестве метода музыкального воспитания, развивал идею использования движений в качестве естественной возможности развития музыкального восприятия и музыкальных способностей человека, передачи образного содержания музыки в пластических движениях. Система базируется на следующих принципах: обучение ритмике возможно для всех и необходимо каждому ребенку; началом воспитания является глубокое погружение ребенка в музыку, активизация его воображения и умения выражать себя в движении; музыкально-ритмическое воспитание носит системный характер: упражнения и игры используются в системе; музыкальный репертуар – отрывки из произведений западноевропейских композиторов (в основном танцевальные). Им организовывались специальные занятия, на которых большое внимание уделялось выполнению ритмических движений под музыку, упражнений с предметами, дыхательным упражнениям. Занятия имели ярко выраженную гуманистическую направленность: «занятия должны приносить детям радость, иначе они теряют половину своей цены». Становление отечественной методики приобщения дошкольников к музыкально-ритмическим движениям связано с использованием подходов, предложенных Далькрозом. Основоположники этой методики сами окончили Институт музыки и ритма, пропагандировали и развивали идеи Далькроза. В России был создан Институт ритмики.

Пение (хоровое) стало основой для системы, разработанной венгерским композитором, ученым-фольклористом и педагогом Золтаном Кодаем (1882-1967) (он также - президент венгерской Академии наук в 40-е годы, почетный президент Международного общества музыкального воспитания). Кодай считал музыку основным средством приобщения к добру, красоте, человечности. Хоровое пение, по мнению Кодая, воспитывает потребность, как в индивидуальном самовыражении, так и в коллективном сопереживании. Эта система использовалась в детских садах, школах, педучилищах и вузах. Основные принципы системы: музыкальное искусство – центр образования человека; музыкальный вкус воспитывается с детства; систематические занятия должны начинаться с 3-х лет; ежедневное пение развивает душу и тело; основа музыкального воспитания – музыкальный фольклор. Используемые в системе Кодая методы и приемы способствовали эффективному развитию музыкального слуха и музыкально-ритмического чувства.

Игра на детских музыкальных инструментах, так называемый «метод элементарного музицирования» лежал в основе педагогической системы австрийского композитора (автор кантаты «Кармина Бурана») педагога, драматурга и актера Карла Орфа (1895-1982). Огромное внимание в системе Орфа уделялось и музыкально-творческому развитию детей. В музыкально-театрализованных играх широко использовались и пение, речь, жест, пантомима, танец, игра на музыкальных инструментах. Гораздо меньше внимания уделялось восприятию музыки. Основные положения следующие: активизация творческого начала каждого ребенка; нет музыкально неодаренных детей; важна коллективная деятельность, совместное музицирование; используются первоэлементы музыки: щелчки, хлопки, притопы, голосовые звуки; результат начального музыкального образования - импровизационный спектакль. Им было создано 5-ти томное пособие для занятий с детьми «Шульверк» («Школа действия»), в котором предлагались разнообразные народные песни (от немецких, австрийских, до французских, каталонских и др.), широко представлены пословицы, поговорки, дразнилки, считалки. Ритмические и мелодические упражнения часто связаны со словом – его метрической структурой, мелодико-интонационным произнесением. Орф (совместно с К. Заксом) усовершенствовал конструкции детских музыкальных инструментов, создал институт Карла Орфа (Зальцбург, 1962 год), в котором педагоги могли пройти курсы по изучению этой методики работы с детьми, до сегодняшнего дня это крупнейший центр подготовки педагогов - музыкантов для детей. Аналоги системы Орфа существуют сегодня в разных странах мира.

Каждый из видов музыкальной деятельности имеет свои специфические возможности в развитии музыкальности ребенка. Комплексное же их использование позволяет создавать наиболее благоприятные условия для этого развития. В практике работы советских детских садов все виды детской музыкальной деятельности находили свое отражение. Разработка такой системы музыкального воспитания дошкольников, признанной во всем мире, связана с именем доктора педагогических наук, профессора **Нatalьи Алексеевны Ветлугиной** (1909-1995) и созданной ею научной школы. Ею доказано уникальное значение музыкальной деятельности в развитии дошкольника, заложен фундамент музыкальной педагогики от теоретических основ до практических технологий. Музыкальное

воспитание рассматривалось ею как музыкально-эстетическое, способствующее воспитанию эстетического отношения к окружающей действительности, было призвано влиять на нравственный облик, умственную и физическую активность ребенка. Основные принципы: связь музыкального воспитания с жизнью и современностью; постепенность и последовательность развития музыкальности ребенка; преемственность музыкального развития на разных возрастных этапах; сочетание музыкальной деятельности с другими видами детской деятельности; качественность музыкального репертуара для детей. Автор программ и методических пособий для детских садов, педагогических училищ и вузов («Музыкальный букварь», «Музыкальное развитие ребенка», «Музыкальные занятия в детском саду», «Детский оркестр», «Развитие музыкальных способностей дошкольников в процессе музыкальных игр» и др.) Исследованиями Ветлугиной заложен комплексный подход к музыкальному воспитанию, который актуален и в современной практике.

2.4.

Способы и направления поддержки детской инициативы

Для полноценного развития ребенку-дошкольнику необходима самостоятельная, спонтанная игра, возникающая и развивающаяся по его собственной инициативе. Эта игра представляет собой ведущую деятельность ребенка. Инициативу проявляет тот, кто в себя верит. Одна из основ уверенности в себе - умения, практические навыки.

Для развития детской инициативности нужно:

- Давать простые задания (снимать Страх "не справлюсь"), развивать у детей инициативу.
- Давать задания интересные или где у человека есть личный интерес что-то делать.
- Поддерживать инициативу

Способы поддержки детской инициативы:

- создание предметно-пространственной среды для проявления самостоятельности при выборе ребенка деятельности по интересам;
- выбор ребенком сотоварищей;
- обращение ребенка к взрослым на основе собственного побуждения;
- образовательная и игровая среда, должна стимулировать развитие поисково-познавательной деятельности детей. Не следует забывать, что особенно легко запоминается и долго сохраняется в памяти тот материал, с которым ребёнок что-то делал сам: ощупывал, вырезал, строил, составлял, изображал. Дети должны приобретать опыт творческой, поисковой деятельности, выдвижение новых идей, актуализации прежних знаний при решении новых задач.
- музыкальному руководителю важно владеть способами поддержки детской инициативы, необходимо научиться тактично сотрудничать с детьми: не стараться всё сразу показывать и объяснять, не преподносить сразу какие-либо неожиданные сюрпризные эффекты и т.п. Необходимо создавать условия, чтобы дети о многом догадывались самостоятельно, получали от этого удовольствие.

Условия развития детской инициативы и творческого самовыражения:

- формирование установок «Я могу», «Я сумею»;
- создание ситуации успеха для каждого ребенка: «Это очень просто, я тебе помогу»;
- предвосхищающая положительная оценка « Ты очень творческий ребенок, у тебя все получится!»

Таким образом, для поддержки детской инициативы необходимо:

- предоставлять детям самостоятельность во всем, что не представляет опасности для их жизни и здоровья, помогая им реализовывать собственные замыслы;
- отмечать и приветствовать даже минимальные успехи детей;
- не критиковать результаты деятельности ребенка и его самого как личность.
- формировать у детей привычку самостоятельно находить для себя интересные занятия; приучать свободно пользоваться инструментами и пособиями;
- для поддержки инициативы в творческой, досуговой деятельности по указанию ребенка создавать для него все необходимые условия:
 - содержать в открытом доступе различные атрибуты к развлечениям;
 - поощрять различные творческие начинания ребенка.

План проектной деятельности по поддержанию детской инициативы

Название проекта	Содержание	
«Сам себе костюмер» (ряжение)	Примеривание различных костюмов, создание при помощи деталей костюмов и атрибутов игровых образов, спонтанные костюмированные игры и диалоги	В течение года
«Мы играем и поем!»	Игры с пением (по показу, без предварительной подготовки, аттракционы	В течение года
«Танцевальное ассорти»	Свободное движение детей под музыку, образно-танцевальные импровизации, коммуникативные танцыИгры	В течение года
«Магазин музыкальных игрушек»	Свободные игры с инструментами, которые могут заканчиваться импровизированным оркестром	В течение года
«Наши любимые игрушки»	Обыгрывание любимых игрушек, которые дети принесли из дома.	В течение года

2.5. Взаимодействие с семьей в вопросах музыкального образования детей

Музыкально - творческое развитие детей происходит наиболее успешно, если в семье уделяется этому должное внимание. Но в массовом музыкальном образовании, где ставится цель воспитания не музыканта-профессионала, а воспитание Человека средствами музыки, важно мотивировать родителей на содействие усилиям педагогов детского в вопросах музыкально-эстетического воспитания детей.

Задача педагога - включить родителей в совместную педагогическую работу, сделать их своими союзниками и партнерами.

Для этого важно:

- согласовать с ними цели и задачи музыкально - творческого развития детей
- проинформировать их о содержании, методах и формах работы педагогов сада в этом направлении
- пригласить их к творческому сотрудничеству: участию в различных формах музыкально-творческого взаимодействия (к выступлению на детских праздниках и развлечениях, к совместной реализации игровых творческих проектов, участию в конкурсах, фестивалях);
- организовать взаимодействие с родителями в разных формах:
 - выступление на родительских собраниях;
 - проведение бесед, консультаций;
 - использование наглядной информации (стенды, передвижные папки, альбомы, журналы);
 - проведение интернет-конференций по проблемам музыкально-творческого развития детей;
 - консультации по электронной почте;
 - организация родительских Клубов.

Во всех перечисленных формах работы родителям важно показать, как музыкальное воспитание влияет на развитие общих способностей ребенка (мышления, речи, развивает внимание и память, творческие способности), каким образом способствует укреплению психического и физического здоровья (пение развивает сердечно - сосудистую, дыхательную системы, занятия пением и музыкально- ритмическими движениями формируют красивую осанку).

В своем стремлении дать ребенку все, чтобы он был успешным в школе и в жизни, родители должны понять, какое замечательное, эффективное средство – музыка, и поэтому так важно, чтобы дети получали искреннее удовольствие от занятий различными видами музыкальной деятельности и эту увлеченность сохранили на будущее

Перспективный план работы по взаимодействию с родителями

Сентябрь	Октябрь
Участие в проведении родительских собраний Консультации по индивидуальным вопросам Консультация «Учим слушать музыку». Проект «Музыкальный инструмент своими руками» (творческая лаборатория)	Консультации по индивидуальным вопросам Консультация «Музыка в жизни ребенка» Проект «Осенины» (старший возраст)
Ноябрь	Декабрь
Консультация «Роль ритмики в музыкальном развитии ребенка» Консультации по индивидуальным вопросам Проект «Моя мама» (все возраста)	Консультация по изготовлению новогодних костюмов Помощь в изготовлении декораций для Новогоднего праздника. Консультации по индивидуальным вопросам Проект «Наш веселый новый год»
Январь	Февраль
	Консультации по индивидуальным вопросам Консультация «Любит ли петь ваш малыш?» Проект «Фольклорный праздник в каждый дом»
Март	Апрель
Праздник ко дню Встречи весны Консультации по индивидуальным вопросам Консультация «Влияние фольклора на музыкальное развитие ребенка» Участие в родительском собрании группы	Беседа «Во что играют Ваши дети» Консультация «Зачем ребенку кукольный театр». Проект «Кукольный театр – родители - детям» (младший возраст)
Май	Июнь
Консультация «Музыкальные игры с ребенком дома». Консультации по индивидуальным вопросам	Консультации родителей по индивидуальным вопросам

2.6. Иные характеристики содержания Программы, наиболее существенные с точки зрения авторов

Планирование содержания работы по музыкальному воспитанию детей

Планирование работы – необходимый элемент системы педагогической работы, способствующий ее целенаправленности и эффективности.

План – это документ, который призван оптимизировать деятельность педагога, помогать ему интегрировать содержание различных образовательных областей общей программы.

Однако это не значит, что чем более подробно изложен план, тем лучше поставлена работа по музыкальному воспитанию.

План должен отвечать двум критериям: необходимости и достаточности.

Современный педагог должен владеть игровыми технологиями взаимодействия с детьми, что предполагает активную коммуникацию с воспитанниками на основе полученной обратной связи от них, вариативное использование возникающих на занятии ситуаций, опору на актуальный интерес детей. Все это невозможно детально запланировать и, таким образом, не может быть жестко регламентировано.

Комплексно-тематическое планирование образовательной области «Музыка»

Первая младшая группа (от 2 до 3 лет).

Месяц	тема	Содержание программы				Компонент ДОУ
		Активное Слушание	Пение	Музыкально – ритмические движения	Игра на музыкальных инструментах	
Сентябрь	<p>Детский сад</p> <p>Осень</p> <p>Мониторинг</p>	<p>«Баю – баю» - музыка М.Красева «Ах, вы сени» - р.н.м. «Полянка» - р.н.м.</p>	<p>«Да –да –да» - музыка Е. Тиличевой «Кошка» - музыка А. Александрова</p>	<p>«Ходим – бегаем» - музыка Е. Тиличевой «Марш»– музыка А. Парлова «Весёлые ручки» «Да –да –да» - музыка Е Тиличевой «Пляска с колокольчиками» «Маленькая полечка» -музыка Е.Тиличевой Игра «Прятки» - р.н.м. «Игра с колокольчиком», «Барабан» «Вот как мы умеем» - музыка Е.Тиличевой Игра со словом «Солнышко»</p>	<p>Музыка, как фортепианной аккомпанемент к детскому музицированию – знакомые мелодии.</p>	<p>Музыкально – дидактическая игра: «Тихо – громко» Дыхательное упражнения: «Шкатулочка» Пальчиковая игра: «Котики» «Пальчик и зайчик»</p>

Октябрь	Осень Дикие животные Домашние животные	«Бобик» - музыка Т.Попатенко «Дождик большой и маленький»	«Птичка» - музыка М.Раухвергера «Кошка» - музыка А.Александрова «Дождик»	«Ножками затопали» - музыка М.Раухвергера «Тихо – громко» - музыка Е.Тиличевой «Кто хочет побегать» - музыка Л.Вишкарёва «Зашагали ножки» - музыка М.Раухвергека «Марш» - музыка Парлова «Чок да чок» - музыка Е.Макшанцевой «Гопачок» - укр мелодия «Листики» - р.н.м. «Где же наши ручки» - музыка Т.Ломовой «Танец с дождинками»	«Гопачок» - погремушки и бубны	Музыкально - дидактические игры: «Узнай, на чём играю?» «Мишка пляшет, мишка спит» Дыхательные упражнения: «Жёлтые листочки» «Горячее молоко» Пальчиковая игра: «Мышки» «Пальчики гуляют»
Ноябрь	Мой дом. Мебель. Посуда. Мониторинг	«Лошадка» - музыка Е.Тиличевой «Золотые листики» - музыка Г.Вихаревой.	«Ладушки» - р.н.м. «Мишка» - музыка О.Девочкиной	«Кап – кап» - р.н.м. «На лошадке» - музыка Поталовской. «Ходим – бегаем» - музыка Е.Тиличевой «Поезд» - музыка	«Стуколка» - оркестр погремушек, самодельные музыкальные инструменты.	Музыкально – дидактические игры: «Чей домик?» «Кто в теремочке живёт?» Пальчиковая

				Н.Метлова «Маленькая полечка» -музыка Е.Тиличевой «Бубен» - Е.Макшанцевой «Ой, летели птички» – нар, мел.		игра: «Пальчики» Дыхательные упражнения: «Ветер и листочки"
Декабрь	Зима. Одежда и обувь Зима. Праздник ёлки Зима. Зимние забавы	«Лошадка» - музыка М.Раухвергера «Дед Мороз» - музыка А.Филиппенко	«Дед Мороз» - А.Филиппенко «Ёлка» - музыка Т.Попатенко»	«Марш» - музыка Е.Тиличевой «Птички летят» - музыка Серова «Устали наши ножки» - музыка Т.Ломовой «Зимняя дорожка» «Весёлая пляска» - р.н.м. «Ах, вы сени» «Зимняя пляска» - музыка М.Старокодомского «Новогодняя пляска с фонариками» - музыка В.Петрова «Зайчики и лисичка» - музыка Финаровского «Танец со снежинками»	Оркестр шумовых музыкальных инструментов: «Ах, вы сени»	Музыкально – дидактическая игра: «Что лежит в коробочке?» «Что лежит в сугробе?» Пальчиковые игры: «Зимняя прогулка» «Снег – снежок» Дыхательное упражнение: «Снежинка»

Январь	Зима. Зимние забавы	«Машенька – Маша» - обр.В Герчик. «Зайка» - обр. Т.Бабаджан	«Зима» -музыка В.Карасёвой «Машенька – Маша» - музыка обр. В.Герчик	«Кулачки» - музыка А.Филиппенко «Весёлый поезд» - музыка Э.Компанейца «Ножками затопали» -музыка М. Раухвергера «Потанцуем»- р.н.м. «Пляска с погремушками» - белор, мелодия; «Догони нас, Мишка» - музыка Е.Тиличеевой «Воротики» - музыка Р. Рустамова	«Гопачок» - укр.мелодия «Стуколка» - укр.мелодия	Музыкально – дидактическая игра: «Что лежит в коробочке?» Пальчиковые игры: «Снег – снежок» «Пальчики и мишка»
Февраль	Транспорт Кем быть?	«Барабанщик» - музыка М.Красева «Самолёт» - музыка Е Тиличеевой.	«Лошадка» - музыка М.Раухвергера	«Едем на поезде» - музыка А. Филиппенко «Санки» - музыка Т.Сауко «Марш» - музыка Е.Тиличеевой «Идём по кругу» «Маленький хоровод» - укр. Мелодия. «Чу –чу –чу!	Оркестр шумовых инструментов: «Светит месяц» - р.н.м.	Музыкально – дидактическая игра: «Кто в гости пришёл?» Пальчиковая игра: «Пирожки» Дыхательные упражнения: «Где колобок?» «Горячие

				Паровоз» «Спокойная пляска» - р.н.м. «Во поле берёза стояла»		булочки»
Март	Мамин день Весна	«Солнышко» - музыка Т.Попатенко «Дождик» - музыка Лобачёва	«Птичка» - музыка Т.Попатенко	«Бубен» - р.н.м. «Ноги и ножки» - музыка Агафонникова «Петух» «Весёлая пляска» - р.н.м. «Приседай» - эст. Мелодия «Кошка и котята» - музыка Витлина Игра со словом «Поезд»	Оркестр самодельных музыкальных инструментов «Гопак» - укр.мелодия	Музыкально – дидактические игры: «Чудесный мешочек» «Как собачка лает» Пальчиковые игры: «Сорока» «Пирог»
Апрель	Мое тело Моя семья	«Птички поют» «Серенькая кошечка» - музыка Витлина	«Солнышко» - музыка Е.Макшанцевой «Птичка» - музыка Т.Попатенко	«Лошадка» - музыка М.Раухверера «Пружинки» - р.н.м. «Пляска с куклами» - нем.нар.п «Дружные пары» - эст.мелодия «Берёзка» - музыка Р.Рустамова «Ручеёк» Игра со словом «Огуречик»	Элементарное музицирование с речевой поддержкой	Музыкально – дидактические игры: «Мишка пришёл в гости» «Птица и птенчики» Пальчиковые игры: «Пальчик и зайчик»

						«Птички» Дыхательные упражнения: «Весенние запахи» «Ветер» «Листочки берёзки»
Май	Народная игрушка Мониторинг	«Бубен» - музыка Г.Фрида «Цветики» - музыка В. Карасёвой «Машина» - музыка Т.Попатенко	«Петушок» - р.н.п. «Солнышко – вёдрышко» - р.н.м.	«Велосипед» - Е.Макшанцевой «Солнышко» - М.Макшанцевой «Марш» - музыка Е.Тиличевской «Марш» - музыка А.Парлова «Пляска с платочками» - нем.нар.мелодия., обр Ануфриевой. «Цветочки» «Дождик» - музыка Е.Макшанцевой	Оркестр шумовых инструментов: «Я на горку шла»	Музыкально – дидактическая игра: «Мои любимые инструменты» Пальчиковые игры: «Пальчики» «Строим дом» Дыхательные упражнения: «Воздушный шар» «Цветочки»
Июнь	Юный эколог Цветы вокруг нас Малые Олимпийские игры. Летние виды спорта	«Зайка» - музыка Е.Тиличевской «Грибок» - музыка М.Раухвергера	«В огороде зайчика»- р.н.п.	«Догони зайчика» - музыка Е.Тиличевской «Зайки идут в гости» - музыка Гедике. «Лошадка» - музыка Е.Макшанцевой «Пальчики шагают» - музыка Е.Макшанцевой	Оркестр шумовых инструментов: «Полянка»	Упражнения для осанки: «Малыши проснулись»

	Загадочный мир насекомых			«Игра с бубном» - нем. Плясовая «Летняя» - музыка Т.Сауко		
Июль	Азбука безопасности (в природе, быту, социуме) Мир сказок В.Сутеева Желтый, красны, голубой – выбирай себе любой... Русские народные сказки своими руками.	«Весёлый жук».Муз.В.Герчик. «Полянка» Р. н. мел. «Пчёлки», «Одуванчики» (упр. на артикуляцию)	«Белые гуси» Муз.М.Красева. «Кошечка»Муз.В. Витлина, сл.Н.Найденовой. Песен. т-во «Баю-бай». Муз.М.Раухвергера.	Танец «Козлятки» укр.н.мел.	«Узнай инструмент» (волшебный мешочек)	Повторение музыкально – дидактических игр
Август	Мир музыки прекрасной. Неделя дружбы (толерантность) Тропой путешествий и открытий Что нам лето подарило?	«Весёлый жук».Муз.В.Герчик. «Полянка» Р. н. мел. «Пчёлки», «Одуванчики» (упр. на артикуляцию)	«Белые гуси» Муз.М.Красева. «Кошечка»Муз.В. Витлина, сл.Н.Найденовой. Песен. т-во «Баю-бай». Муз.М.Раухвергера.	Танец «Козлятки» укр.н.мел.	«Узнай инструмент» (волшебный мешочек)	Повторение музыкально – дидактических игр

Комплексно-тематическое планирование образовательной области «Музыка»

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет).

Месяц	Сроки	Тема	Содержание программы				Часть, формируемая участниками образовательного процесса
			Активное Слушание (восприятие)	Пение	Музыкально – ритмические движения (танцы)	Игра на детских музыкальных инструментах	Элементарное музицирование (импровизация, театр)
Сентябрь	04.09-08.09	Встреча после лета. Хорошо у нас в саду	«Ежик» (Д.Кабалевский), Воробей» (А.Руббах), «Курочка» (укр.нар.мел.)	Колыбельные песни, русские народные потешки («Ладушки», «Кто у нас хороший А.Александрова)	«Поросята» (Ф.Черчилль)	Игры с инструментами	Свободная манипуляция с инструментами – «сыграй, как ты хочешь»
	11.09-15.09	Мониторинг					
	18.09 -22.09	Овощи на грядке – здоровье в порядке Фруктовый сад					
	25.09- 29.09	Осень. Осенний лес					
Октябрь	02.10-06.10	Дары леса. Грибы. Ягоды	«На лошадке» (В.Витлин) «Лиса» (М.Мильман)	Попевки из «Музыкального букваря» (Н.Ветлугиной)	«Танец зайчиков»(М.Спадавекиа)	Русский народный потешный, игровой, календарный и сказочный фольклор, польки, марши, танцевальные	Игровой танец-команда «Шагом и бегом», игра «Ниточка и иголочка», ее вариант «Бусы». Полька А.Жилинского с инструментами – бегаем и звеним, присаживаемся и молчим
	09.10-13.10	Обувь, одежда, головные уборы					
	16.10-20.10	Летят перелетные птицы					
	23.10-28.10	Семьи					

		домашних птиц				мелодии (в двухдольном размере)	
Ноябрь	30.10-03.11	Мир домашних животных	«Зайчик», «Медведь» (Г.Галынин), «Мишка» (Г.Фрид)	«Маленькие песенки» (Е.Тиличеева)	«Чебурашка» (В.Шаинский)	Русский народный потешный, игровой, календарный и сказочный фольклор, польки, марши, танцевальные мелодии (в двухдольном размере)	Игры с бусами (1 ступень), «Волшебные гонзики», Музицирование со звучащими жестами под фонограмму – простейшие последовательности равномерно метричных похлопываний по различным частям тела. «Кукляндия»
	06.11-10.11	Животные нашего леса					
	13.11-17.11	Я – человек. Мои помощники - органы чувств					
	20.11-24.11	Моя семья. День Матери					
Декабрь	27.11-01.12	Такая разная осень	«Утенок и утка» (С.Разоренов) «Моя лошадка», «Весельчак» (А.Гречанинов)	«Елочка» муз. (Н.Бахутовой, сл.М. Александровой), «Дед мороз» (муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной)	«Плюшевый медвежонок» (В.Кривцов)	Русский народный потешный, игровой, календарный и сказочный фольклор, польки, марши, танцевальные мелодии (в двухдольном размере)	Игры с бусами (1 ступень), «Волшебные гонзики», Музицирование со звучащими жестами под фонограмму – Игра на различение темпа, тембра, динамики: «Ходим, бегаем, замираем» (ксилофон, тарелка). Театрализация песни «А у меня есть пони» - игра в парах в лошадку. «Ах, вы сени» - ходить в рассыпную и ритмично стучать лодками, затем, подняв
	04.12-08.12	Зима. Зимние забавы					
	11.12-15.12	Покормим птиц зимой					
	18.12-22.12	Ёлочка-красавица. Моя любимая игрушка					
	25.12-29.12	К нам приходит Новый год					

							их, кружится на месте (подготовка к игре в оркестре). Импровизационная игра с разноцветными газовыми платками.
Январь	11.01-12.01	Волшебные зимние сказки.	«Храбрый заяц», «Муравьишки», «Белочка», «Дятел», «Лягушата» (Ю.Забутов)	Попевки из «Музыкального букваря» (Н.Ветлугиной)	«Разноцветная игра» (Б.Савельев)	Русский народный потешный, игровой, календарный и сказочный фольклор, польки, марши, танцевальные мелодии (в двухдольном размере)	Игры с бусами (1 ступень), «Волшебные гонзики», Музицирование со звучащими жестами под фонограмму – Импровизации движений в игре «Четыре импровизации», импровизированный аккомпанемент к песне «Метелица» (вой ветра, солнышко, снег). «Простая песенка» «Кукляндия» (игры с варежковыми, штоковыми куклами, висунками)
	15.01-19.01	Малые Олимпийские игры. Зимние виды спорта					
	22.01-26.01	Наша Родина (большая и малая).					
	29.01-02.02	Наш город Санкт-Петербург.					
Февраль	05.02-09.02	Мебель в моем доме	«Про козу» (муз.Герчик, сл.П.Каганович), «Два петушка» (муз.Г.Левдок	«Воробей» (муз. В.Герчик, сл. А.Чельцова), «Санки» (муз. М.Красева, сл. О.Высоцкой)	Игра «Птички и ворона» (муз. А.Кравцович)	Русский народный потешный, игровой, календарный и сказочный фольклор, польки,	Игры с бусами (1 ступень), «Волшебные гонзики», Музицирование со звучащими жестами под фонограмму – Речевая игра с движением «Ты,
	12.02-16.02	Такая разная посуда. Полезные продукты питания					

	19.02-23.02	Защитники отечества (рода войск) Бытовая техника.	имова, сл.Н.Найдено вой)			марши, танцевальные мелодии (в двухдольном размере)	мороз». Речевая игра «Волшебные барабаны». «Вороны» сл. А.Барто. «Кукляндия» (игры с варежковыми, штоковыми, платковыми куклами)
	26.02-02.03	Опасные предметы					
Март	05.03-09.03	Зима. Обобщение	«Серенькая кошечка» (муз.В.Герчик)	«Веснянка» (укр.нар.песня обр. С.Полонского), «Маму поздравляют малыши» (муз. Т.Попатенко, сл. Л.Мироновой)	«Танец с платочками» (Б.Хорошко)	Русский народный потешный, игровой, календарный и сказочный фольклор, польки, марши, танцевальные мелодии (в двухдольном размере)	Хороводы, «змейки», «улитки» с пением веснянок (поет педагог). Импровизированное движение под музыку «Воробей», «Птички» и т.п. Игры с бусами (1 ступень), «Волшебные гонзики», Музицирование со звучащими жестами под фонограмму. «Кукляндия» (игры с варежковыми, штоковыми, платковыми куклами)
	12.03-16.03	Мамин праздник. Женские профессии					
	19.03-23.03	Весна. Признаки весны					
	26.03-30.03	Животные жарких стран Животные холодных стран					
Апрель	02.04-06.04	Обитатели рек, морей, океанов	«Пляска Петрушки» (М.Раухверге р)	«Скачет дождик озорной» (муз. Т.Назаровой, сл. Л.Михайловой)	«Раз, ладошка» (Е.Зарицкая)	Русский народный потешный, игровой, календарный и сказочный фольклор, польки, марши, танцевальные	Импровизированное движение «Насекомые» со звукоподражанием (вступление и заключение). Импровизация «жужжания» на ксилофоне, металлофоне (тремоло). Движение под
	09.04-13.04	Планета Земля. Первые космонавты					
	16.04-20.04	Сад, парк, луг, лес – наше богатство. День Земли					

	23.04-27.04	ПДД. транспорт, профессии				мелодии (в двухдольном размере)	музыку. Игры с бусами (1 ступень), «Волшебные гонзики», Музицирование со звучащими жестами под фонограмму –
Май	30.04-04.05	День Победы. Отечественная война	«Про козу» (муз.Герчик, сл.П.Каганович), «Два петушка» (муз.Г.Левдокимова, сл.Н.Найденовой)	«Листочки» (муз. А.Филипенко, сл.Е.Макшанцевой)	«Две капельки» (Е.Зарицкая)	Русский народный потешный, игровой, календарный и сказочный фольклор, польки, марши, танцевальные мелодии (в двухдольном размере)	Шуточная хороводная игра «Жил был кот». Импровизированное движение «Кузнечик», «Лягушки» на муз. С.Слонимского с речевым звукоподражанием (вступление и заключение). Игры с бусами (1 ступень), «Волшебные гонзики», Музицирование со звучащими жестами под фонограмму
	07.05-11.05	В мире доброты. День семьи					
	14.05-18.05	Мониторинг Ст.гр.- Народная культура и традиции Подг.гр. – Здравствуй, школа					
	21.05-25.05	Весна. Обобщение. (логоп.-насекомые)					
Июнь	28.05-01.06	Юный эколог	«Утенок и утка» (С.Разоренов) «Моя лошадка», «Весельчак» (А.Гречанинов)	Народные песенки и игры (русские, украинские, чешские, словацкие, моравские)	Музыкальные игры с движением и пением	Русский народный потешный, игровой, календарный и сказочный фольклор, польки, марши, танцевальные мелодии (в двухдольном	Игры на внимание и реакцию.Игра звучащих жестов под фонограмму. «Кукляндия», Игры с бусами, «Волшебные гонзики»
	04.06-08.06	Цветы вокруг нас Малые					
	11.06-15.06	Олимпийские игры. Летние виды спорта					
	18.06-22.06	Загадочный мир насекомых					

						размере)	
Июль	02.07-06.07	Азбука безопасности (в природе, быту, социуме)	«Храбрый заяц», «Муравьишки», «Белочка», «Дятел», «Лягушата» (Ю.Забутов)	Народные песенки и игры (русские, украинские, чешские, словацкие, моравские)	Музыкальные игры с движением и пением	Русский народный потешный, игровой, календарный и сказочный фольклор, польки, марши, танцевальные мелодии (в двухдольном размере)	Игры на внимание и реакцию. Игра звучащих жестов под фонограмму «Кукляндия» (игры с варежковыми, штоковыми, платковыми куклами)
	09.07-13.07	Мир сказок В.Сутеева. Желтый,					
	16.07-20.07	красный, голубой – выбирай себе любой...					
	23.07-27.07	Русские народные сказки своими руками					
Август	30.07-03.08	Волшебница вода.	«Ежик» (Д.Кабалевский), Воробей» (А.Руббах), «Курочка» (укр.нар. мел.) «На лошадке» (В.Витлин) «Лиса» (М.Мильман)	Народные песенки и игры (русские, украинские, чешские, словацкие, моравские)	Музыкальные игры с движением и пением	Русский народный потешный, игровой, календарный и сказочный фольклор, польки, марши, танцевальные мелодии (в двухдольном размере)	Игры на внимание и реакцию. Игра звучащих жестов под фонограмму. «Кукляндия» (игры с варежковыми, штоковыми, платковыми куклами)
	06.08-10.08	Мир музыки прекрасной					
	13.08-17.08	Неделя дружбы (толерантность)					
	20.08-24.08	Тропой путешествий и открытий					
	27.08-31.08	Что нам лето подарило?					

Средняя группа (от 4 до 5 лет).

Месяц	Сроки	тема	Содержание программы				Часть, формируемая участниками образовательного процесса
			Активное Слушание (восприятие)	Пение	Музыкально – ритмические движения (танцы)	Игра на детских музыкальных инструментах	
Сентябрь	04.09-08.09	Встреча после лета. Хорошо у нас в саду	«Рондо с палочками» С.Слонимского, «Семь прыжков» - повтор. «Брошенный щенок» (В.Сапожников)	«Детский сад» (муз. А.Филипенко, сл.Т.Волгиной)	Коммуникативный танец – игра «Приглашение» (укр. нар. мелодия), «Найди себе пару» (муз. М.Спадавекиа)	Игра на детских музыкальных инструментах	Элементарное музицирование (импровизация, театр)
	11.09-15.09	Мониторинг					
	18.09 -22.09	Овощи на грядке – здоровье в порядке Фруктовый сад					
	25.09- 29.09	Осень. Осенний лес					Игра с пением и инструментами «Колокольцы-бубенцы». Хороводная песня «Синички» муз. Д.Кабалевского, «Наш котенок», муз. Г.Читчян, «У кого какая песня – повтор. Игры на внимание и реакцию. Игра звучащих жестов под фонограмму. «Кукляндия» (игры с варежковыми, штоковыми, платковыми куклами).
Октябрь	02.10-06.10	Дары леса. Грибы. Ягоды	«Воробьишкам холодно», «Пешеходы» (Ж.Металиди)	«Осень-славная пора» (муз. И.Кишко), «Угощение» (муз. Ш.Решевского, перевод с венгерского)	«Птички и вороны» (муз. А.Кравцович), «Поросята» (муз. Ф.Черчилля)	Маленькая мышка» (нем.нар. игра)	«Мелкий дождик моросит» - звукоподражание на инструментах. «Прыг-скок» - со звучащими жестами, затем с инструментами. «Разговоры» - перенос
	09.10-13.10	Обувь, одежда, головные уборы					
	16.10-20.10	Летят перелетные птицы					

	23.10-28.10	Семьи домашних птиц		А.Кузнецовой)			ритма на выбранные инструменты, исполнение с речевой поддержкой. Парная речевая игра «Плакса», сл.А.Бродского. Игры на внимание и реакцию.Игра звучащих жестов под фонограмму. «Кукляндия», Игры с бусами, «Волшебные гонзики»
Ноябрь	30.10-03.11	Мир домашних животных	«Цыплята» (Г.Фрид), «Канарейка» (И.Гофе), «Птичка» (А.Карманов)	«Хомячок» (муз и сл. Л.Абеяна), «Тяв-Тяв» (муз. В.Герчик, Сл. Ю.Разумовского)	«Козочки и волк», «Белочка» (муз. В.Шаинского), «Кот леопольд» (муз. Б.Савельева)	«Сидит ворон на дубу» (рус. нар. игра).	Игры на внимание и реакцию.Игра звучащих жестов под фонограмму. «Кукляндия», Игры с бусами, «Волшебные гонзики». «На стене часы висели» (1ый вариант с движением рук и с деревянными палочками). «Вышли мышки» - игра с движением и озвучиванием текста.
	06.11-10.11	Животные нашего леса					
	13.11-17.11	Я – человек. Мои помощники - органы чувств					
	20.11-24.11	Моя семья. День Матери					
Декабрь	27.11-01.12	Такая разная осень	«Паровоз» (В.Маркевич), «Лошадки» (Ф.Лещинская), «Танец медвежат»	«Елочка» (муз. Красева, сл.З. Александровой), «Дед Мороз» (муз. В.	«Маленький танец» (муз. Ф.Кулау), «Неваляшки» (муз. З.Левиной)	«Гавот» (Ж.Б.Люлли), «Экосез» (Л.Бетховен),	Новогодний салат – «Тутти –фрутти рондо» (импровизированное соединение названий фруктов в ритмические цепочки). Речевая пьеса
	04.12-08.12	Зима. Зимние забавы					
	11.12-15.12	Покормим птиц зимой					

	18.12-22.12	Ёлочка-красавица. Моя любимая игрушка	(Ю.Виноградов)	Витлина, сл. С. Погореловского)			с озвучиванием: «Хрустальный колокольчик», сл. В.Данько
	25.12-29.12	К нам приходит Новый год					Игры на внимание и реакцию. Игра звучащих жестов под фонограмму. «Кукляндия», Игры с бусами, «Волшебные гонзики»
Январь	11.01-12-01	Волшебные зимние сказки.	«Веселые ребята» (В.Жилинский),	«Что нам нравится зимой?» (муз. Е.Тиличевой, сл. Л.Некрасовой), «Зимушка – зима» (муз и сл. В.Вахрушевой)	«Кремена» (болг. нар. мелодия)	«Марш» (Р.Шуман)	Игра-разминка для голоса «Зимние забавы» (зимний ветер, блеск снега, фигурное катание, лыжи, залезание на горку, на санках с горки и т.п.). Игры на внимание и реакцию. Игра звучащих жестов под фонограмму. «Кукляндия», Игры с бусами, «Волшебные гонзики»
	15.01-19.01	Малые Олимпийские игры. Зимние виды спорта					
	22.01-26.01	Наша Родина (большая и малая).					
	29.01-02.02	Наш город Санкт-Петербург.					
Февраль	05.02-09.02	Мебель в моем доме	«Труба и барабан» (Д.Кабалевский), «Скалка» (Дж. Файзи)	«Лесная песенка» (муз. В.Витлина, сл. П.Кагановой)	«Волшебный цветок» (муз. Ю.Чичкова)	«Полька ре-минор» (М.Глинка)	«Эне-бене», речевая игра в кругу с палочками (упражнение на координацию и внимание). «Танец сапожников» - театрализованная игра с музыкой
	12.02-16.02	Такая разная посуда. Полезные продукты питания					

	19.02-23.02	Защитники отечества (рода войск) Бытовая техника.					Игры на внимание и реакцию.Игра звучащих жестов под фонограмму. «Кукляндия», Игры с бусами, «Волшебные гонзики»
	26.02-02.03	Опасные предметы					
Март	05.03-09.03	Зима. Обобщение	«Быстрый речеек» , «Кукушкин вальс» (Ф.Бейер)	«Воробей» (муз. В.Герчик», сл.А.Чельцовой , «Мамин день» (муз. Е.Тиличевой)	«Две капельки» (Е.Зарицкая)	«Пчелка» (латыш.нар.игра),	«Весна», муз. Г.Фрида», «Блины», русс. нар – пение с инструментами. «Шаловливые сосульки» - пение с инструментами (пальчиковые тарелочки). Игры на внимание и реакцию. Игра звучащих жестов под фонограмму. «Кукляндия», Игры с бусами, «Волшебные гонзики»
	12.03-16.03	Мамин праздник. Женские профессии					
	19.03-23.03	Весна. Признаки весны					
	26.03-30.03	Животные жарких стран Животные холодных стран					
Апрель	02.04-06.04	Обитатели рек, морей, океанов	«Весельчак» (А.Гречанинов), «Колобок» (А.Николаев)	«Петушок» (муз. Н.Тугариновой, сл. М.Павловой),	«Дудочка» - музыка Т.Ломовой «Хлоп – хлоп» - музыка И.Штрауса «Лошадка» - музыка Л.Банникова «Хлопки в ладоши» -	«Маленькая рыбка» (чешск. нар.игровая песня	«Весенние голоса» - фонопедическая игра. «Весна», сл. П.Сапгира – озвучивание на инструментах с последующей инсценировкой «Петушок», рус. нар.потешка – речевой канон Игры на внимание и реакцию.Игра звучащих
	09.04-13.04	Планета Земля. Первые космонавты					
	16.04-20.04	Сад, парк, луг, лес – наше богатство. День Земли					
	23.04-27.04	ПДД. транспорт,					

		профессии			англ. н. м.		жестов под фонограмму. «Кукляндия», Игры с бусами, «Волшебные гонзики»
Май	30.04-04.05	День Победы. Отечественная война	«Мячик» (Т.Воронина), «Медведь и комар» (муз. А.Прелеснева, сл. В.Шумилина)	«Веселый музыкант» (сл.А.Филипен косл. Т.Волгиной)	«Песенка о лете» (муз. Е.Крылатова)	Русский народный потешный и игровой фольклор, игровые песни с движениями, авторские стихи для озвучивания на инструментах; жанровые пьесы для подыгрывания на инструментах (танцы, марши), коммуникативные танцы	Хороводная игра со звучащими жестами «Божья коровка» - пение с движениями двумя кружочками по очереди (подготовка к канону). Повторение материала года. Игры на внимание и реакцию.Игра звучащих жестов под фонограмму. «Кукляндия», Игры с бусами, «Волшебные гонзики»
	07.05-11.05	В мире доброты. День семьи					
	14.05-18.05	Мониторинг Ст.гр.- Народная культура и традиции Подг.гр. – Здравствуй, школа					
	21.05-25.05	Весна. Обобщение. (логоп.-насекомые)					
Июнь	28.05-01.06	Юный эколог	«Попрыгунья» (Н.Шейк, «Медведь и комар» (муз. А.Прелеснева, сл. В.Шумилина)	Народные песенки и игры (русские, украинские, чешские, словацкие, моравские)	«Бегите ко мне» - музыка Е Тиличевой «Пляска с ленточками» - укр. Мелодия «Васька – кот» - р.н.м.	Русский народный потешный и игровой фольклор, игровые песни с движениями, авторские стихи для озвучивания на инструментах; жанровые пьесы для подыгрывания на инструментах (танцы, марши),	Игры на внимание и реакцию.Игра звучащих жестов под фонограмму. «Кукляндия», Игры с бусами, «Волшебные гонзики»
	04.06-08.06	Цветы вокруг нас Малые					
	11.06-15.06	Олимпийские игры. Летние виды спорта					
	18.06-22.06	Загадочный мир насекомых					

						коммуникативные танцы	
Июль	02.07-06.07	Азбука безопасности (в природе, быту, социуме)	«Труба и барабан» (Д.Кабалевский), «Скакалка» (Дж. Файзи)	Народные песенки и игры (русские, украинские, чешские, словацкие, моравские)	«Упражнение с цветами» - музыка А.Жилина «Танец с цветами» - музыка М.Глинки «Дети и медведь» - музыка В.Верховенца		Игры на внимание и реакцию. Игра звучащих жестов под фонограмму. «Кукляндия», Игры с бусами, «Волшебные гонзики»
	09.07-13.07	Мир сказок В.Сутеева.					
	16.07-20.07	Желтый, красный, голубой – выбирай себе любой...					
	23.07-27.07	Русские народные сказки своими руками					
Август	30.07-03.08	Волшебница вода.	«Паровоз» (В.Маркевич), «Лошадки» (Ф.Лещинская) «Танец медвежат» (Ю.Виноградов)	Народные песенки и игры (русские, украинские, чешские, словацкие, моравские)	«Пружинки» - р.н.м. «Делай как я» - англ. мелодия «Кнопочка» - «Мы на луг ходили» – музыка А.Филиппенко	Русский народный потешный и игровой фольклор, игровые песни с движениями, авторские стихи для озвучивания на инструментах; жанровые пьесы для подыгрывания на инструментах (танцы, марши), коммуникативные танцы	Игры на внимание и реакцию. Игра звучащих жестов под фонограмму. «Кукляндия», Игры с бусами, «Волшебные гонзики»
	06.08-10.08	Мир музыки прекрасной					
	13.08-17.08	Неделя дружбы (толерантность)					
	20.08-24.08	Тропой путешествий и открытий					
	27.08-31.08	Что нам лето подарило?					

Старшая группа (от 5 до 6 лет).

Месяц	Сроки	тема	Содержание программы				Часть, формируемая участниками образовательного процесса
			Активное Слушание (восприятие)	Пение	Музыкально – ритмические движения (танцы)	Игра на детских музыкальных инструментах	Элементарное музицирование (импровизация, театр)
Сентябрь	04.09-08.09	Встреча после лета. Хорошо у нас в саду	«Белочка» (М.Степанов), «Лягушки» и «Кузнечик» (С.Слонимский)	«Хорошо у нас в саду» (муз. В.Герчик, сл.А.Пришелеца).	«Шаг и бег» - музыка Н.Надененко «Полуприседания с выставлением ноги на пятку»- р.н.м. «Пружинки» - музыка Гнесиной «Хороводный шаг» - р.н.м. «Чунга-чанга» - музыка Шаинского «Приглашение» - украинская мелодия «Ворон» - игра р.н.песня «Игра с бубном»	Русский народный потешный и игровой фольклор, игровые песни с движениями, авторские стихи для озвучивания на инструментах; жанровые пьесы для подыгрывания на инструментах (танцы, марши), коммуникативные танцы	«Камаринская» П.Чайковского. Игра на ксилофонах и металлофонах песенок-ритмов на одном звуке. «Деревянные разговоры», «Деревянные танцы». «В тишине, в лесной глуши», сл. В.Сулова – озвучивание инструментами. Игры на внимание и реакцию. Игра звучащих жестов под фонограмму. «Кукляндия» (игры с варежковыми, штоковыми, платковыми куклами). Игры с бусами («Бусоград»), «Волшебные гонзики»
	11.09-15.09	Мониторинг					
	18.09 -22.09	Овощи на грядке – здоровье в порядке Фруктовый сад					
	25.09- 29.09	Осень. Осенний лес					

Октябрь	02.10-06.10	Дары леса. Грибы. Ягоды	«Лесное чудище» (Ж.Металиди)	«Песенка ребят» (муз. М.Красева, сл.З.Александровой)	«Маленький марш» - музыка Т.Ломовой «Упражнения с лентами» - музыка Шопена «Вальс» «Попрыгунчик и» - музыка Ф.Шуберта «Упражнение с осенними листьями» - музыка М.Леграна «Дружные пары» - музыка Штрауса «Урожайная» - музыка А.Филиппенко «Ловишки» - музыка И.Гайдна	Русский народный потешный и игровой фольклор, игровые песни с движениями, авторские стихи для озвучивания на инструментах; жанровые пьесы для подыгрывания на инструментах (танцы, марши), коммуникативные танцы	М.Вольфензон «Маленькие часики». Упражнение для ксилфонов (металлофонов). «Совершенно непонятно» - освоение понятий «Вверх-вниз». Знакомство с названием нот по порядку)использование «немой клавиатуры», разноцветных трубок разной длины по типу флейты пани для моделирования поступенного движения. «Осенняя гамма» - музыкальное упражнение для изучения нот. Игра «Живая гамма». Игры на внимание и реакцию.Игра звучащих жестов под фонограмму. «Кукляндия», Игры с бусами, «Волшебные гонзики»
	09.10-13.10	Обувь, одежда, головные уборы					
	16.10-20.10	Летят перелетные птицы					
	23.10-28.10	Семьи домашних птиц					
Ноябрь	30.10-03.11	Мир домашних животных	«Вальс-шутка» (Д.Шостакович), «Кот и мышь» (Ф.Ребицкий)	«Листья золотые» (муз. Т.Попатенко, сл. Н.Найденовой)	«Упражнение для рук» - музыка П.Чайковского «Попрыгунчик и» - музыка Ф.Шуберта	Русский народный потешный и игровой фольклор, игровые песни с движениями,	«Контрасты» - импровизированное движение в двух образах. ИграПриветствие на музыку К.Делиба «Пиццикато» «Разговор осенних
	06.11-10.11	Животные нашего леса					
	13.11-17.11	Я – человек. Мои помощники -					

		органы чувств			«Топотушки» - р.н.м. «Пляска с крокодилом Геной» - музыка В.Шаинского «Парная пляска» - чешская мелодия «Чей кружок быстрее соберётся» - р.н.м. «Колпачок» - р.н.м.	авторские стихи для озвучивания на инструментах; жанровые пьесы для подыгрывания на инструментах (танцы, марши), коммуникативные танцы	листьев», сл. В.Берестова, «Две тучки», сл.В.Белозерова Игры на внимание и реакцию.Игра звучащих жестов под фонограмму. «Кукляндия», Игры с бусами, «Волшебные гонзики».
	20.11-24.11	Моя семья. День Матери					
Декабрь	27.11-01.12	Такая разная осень	«Спор» (Р.Леденев), «На льду», «Свет и тень», «В цирке», «Клоуны» (Д. Кабалевский)	«Наша елочка» (А.Штерн), «Елочка – краса» (муз. Л.Бирнова, сл.Л.Лешкевич)	Упражнение с лентами» - укр.мелодия «Ветерок и ветер» - музыка Л.Бетховена «Кто лучше скачет» - музыка Т.Ломовой «Какадурчик» - музыка «Танец снежинок» - музыка Е.Дога «Зеркало» - р.н.м.»	«Вальс-шутка» - 1 часть, «Шарманка» (Д.Шостакович) Русский народный потешный и игровой фольклор, игровые песни с движениями, авторские стихи для озвучивания на инструментах; жанровые пьесы для	«Снежинки пуховые», сл. А.Липецкого – импровизация аккомпанемента и движений. «Веселый старичок», сл.Д.Хармса – озвучивание. «Разговоры» - темы, персонажей придумывают дети. Игры на внимание и реакцию.Игра звучащих жестов под фонограмму. «Кукляндия», Игры с бусами, «Волшебные гонзики»
	04.12-08.12	Зима. Зимние забавы					
	11.12-15.12	Покормим птиц зимой					
	18.12-22.12	Ёлочка-красавица. Моя любимая игрушка					
	25.12-29.12	К нам приходит Новый год					

					«Новогодний хоровод» - музыка Т.Попатенко «Дед Мороз и валенки» - музыка В.Шаинского	подыгрывания на инструментах (танцы, марши), коммуникативные танцы	
Январь	11.01-12.01	Волшебные зимние сказки.	«Баба Яга» - музыка П.И.Чайковского	«Зимняя песенка» (муз. М.Красева, сл.С.Вешеславецовой), «К нам гости пришли» (муз. А.Александрова, сл. Н.Ивенсен	Марш» - музыка Робера ««Приставной шаг» - р.н.м. «Побегаем – попрыгаем» - музыка С.Соснина «Упражнение с цветами» - музыка Г.Гладкого «Отвернись – повернись» - музыка Т.Ломовой «Заинька» – р.н.м.	Русский народный потешный и игровой фольклор, игровые песни с движениями, авторские стихи для озвучивания на инструментах; жанровые пьесы для подыгрывания на инструментах (танцы, марши), коммуникативные танцы» Аннушка» (чешск.нар. мелодия), «Ах вы, сени» (вар.на русс.нар.песню)	Игры на внимание и реакцию. Игра звучащих жестов под фонограмму. «Кукляндия», Игры с бусами, «Волшебные гонзики»
	15.01-19.01	Малые Олимпийские игры. Зимние виды спорта	«Страшилище» - музыка В.Витлина				
	22.01-26.01	Наша Родина (большая и малая).	«Босиком по лужам» (Н.Горлов), «Медведь» (В.Ребиков)				
	29.01-02.02	Наш город Санкт-Петербург.					

Февраль	05.02-09.02	Мебель в моем доме	«Часы» (М.Медынь), «Будильник» (М.Дробнер) «Утро» - музыка Э.Грига «Вальс» - музыка С.Майкапара «Игра в лошадки» - П.И. Чайковск.	«Наша родина сильна» и «Марш юных космонавтов» (муз. А.Филипенко, сл. Н.Найденовой)	Притопы» - финская мелодия «Весёлые ножки» - латв.мелодия «Шаг и подскок» - чешская мелодия «Кавалеристы» - музыка О.Газманова «Добрый жук» - музыка Спадавеккла «Гори, гори ясно» - р.н.п.	Русский народный потешный и игровой фольклор, игровые песни с движениями, авторские стихи для озвучивания на инструментах; жанровые пьесы для подыгрывания на инструментах (танцы, марши), коммуникативные танцы	Трехдольная пульсация как телесно-мышечное ощущение – импровизированное и фиксированное (пульс, сильная доля). «Мексиканский вальс» - игра-приветствие и танец со шляпами. Игры на внимание и реакцию.Игра звучащих жестов под фонограмму. «Кукляндия», Игры с бусами, «Волшебные гонзики»
	12.02-16.02	Такая разная посуда. Полезные продукты питания					
	19.02-23.02	Защитники отечества (рода войск) Бытовая техника.					
	26.02-02.03	Опасные предметы					
Март	05.03-09.03	Зима. Обобщение	«На веселых островах ходят все на головах» (В.Сапожников), «Негритенок грустит» (Б.Тобис) «Утки идут на речку» - музыка Д.Львова - Компанейца «Лебедь» - музыка К.Сен – Санс	«Самая хорошая» (В.Иванников), «Солнечная капель» (муз. С.Соснина, сл. И Вахрушевой)	«Пружинящий шаг – и бег» - музыка Е.Тиличеевой «Передача платочка» - музыка Т.Ломовой «Упражнение для рук» - шведская мелодия «Упражнение с цветами» - музыка	Русский народный потешный и игровой фольклор, игровые песни с движениями, авторские стихи для озвучивания на инструментах; жанровые пьесы для подыгрывания на инструментах	Эвритмическая композиция «Подводное царство» на музыку К.Сен-Санса «Аквариум» и стихи Т.Коти – импровизация движений по тексту под музыку. Освоение перестроений в пространстве – «Шотландский марш». Игры на внимание и реакцию. Игра звучащих жестов под фонограмму. «Кукляндия», Игры с бусами, «Волшебные
	12.03-16.03	Мамин праздник. Женские профессии					
	19.03-23.03	Весна. Признаки весны					
	26.03-30.03	Животные жарких стран Животные холодных стран					

					Г.Гладкова «Ливенская полька» - обр.М.Иорданс кого «Будь ловким» -музыка Ладухина	(танцы, марши), коммуникативн ые танцы	гонзики»
Апрель	02.04-06.04	Обитатели рек, морей, океанов	«Пудель и птичка» (Ф.Лемарк), «Хромой кузнечик» (А.Живцов) «Лисичка поранила лапу» - музыка Д.Гаврилина «Баба Яга» - музыка П.И.Чайковског о	«Львенок и черепашка» (муз Г.Гладкова, сл.С.Козлова)	«Отойди и подойди» - чешская мелодия «Спокойный шаг» - музыка Т.Ломовой «После дождя» - венгерская мелодия «Красный сарафан» - музыка А.Варламова «Ну и до свидания» - музыка И.Штрауса «Ай, да берёзка» - музыка Т.Попатенко	«Часы» (Й.Гайдн, фрагмент симфонии №101) Русский народный потешный и игровой фольклор, игровые песни с движениями, авторские стихи для озвучивания на инструментах; жанровые пьесы для подыгрывания на инструментах (танцы, марши), коммуникативн ые танцы	Спонтанная театрализация сказки «Волшебные башмачки» (кот и мыши). «Поклоны» - повтор. «Зигунер- полька», нем. нар. мелодия, игровой танец Игры на внимание и реакцию.Игра звучащих жестов под фонограмму. «Кукляндия», Игры с бусами, «Волшебные гонзики»
	09.04-13.04	Планета Земля. Первые космонавты					
	16.04-20.04	Сад, парк, луг, лес – наше богатство. День Земли					
	23.04-27.04	ПДД. транспорт, профессии					

Май	30.04-04.05	День Победы. Отечественная война	«Мотылек», «Маленький командир», «Детская пьеса» (С.Майкапар) «Две гусеницы разговаривают» - музыка Д.Жученко «Неаполитанский песенка» - музыка П.И.Чайковского	Салют» (муз. З.Левиной, сл.Л.Некрасовой), «Про меня и муравья» (муз. И.сл. Л.Абеяна)	«Смелый наездник» - музыка Р.Шумана «Ходьба на носках» - англ. мелодия «Побегаем» - музыка К.Вебера «Казачок» - музыка М.Блантера «Кто скорее возьмёт игрушку?» - латв. мелодия	«Тамбурин» (Ж.Рамо) Русский народный потешный и игровой фольклор, игровые песни с движениями, авторские стихи для озвучивания на инструментах; жанровые пьесы для подыгрывания на инструментах (танцы, марши), коммуникативные танцы	Повторение материала года. «Тень и тишина» - парная игра и импровизированное сопровождение жестами. «Норвежский танец» Э.Грига – игровой вариант. Игры на внимание и реакцию. Игра звучащих жестов под фонограмму. «Кукляндия», Игры с бусами, «Волшебные гонзики»
	07.05-11.05	В мире доброты. День семьи					
	14.05-18.05	Мониторинг Ст.гр.- Народная культура и традиции Подг.гр. – Здравствуй, школа					
	21.05-25.05	Весна. Обобщение. (логоп.-насекомые)					
Июнь	28.05-01.06	Юный эколог	«Болезнь куклы» - музыка П. Чайковского «На слонах в Индии» - музыка А.Гедике	Народные песенки и игры (русские, украинские, чешские, словацкие, моравские)	Повтор пройденного материала	Русский народный потешный и игровой фольклор, игровые песни с движениями, авторские стихи для озвучивания на инструментах; жанровые пьесы для подыгрывания	Игры на внимание и реакцию. Игра звучащих жестов под фонограмму. «Кукляндия», Игры с бусами, «Волшебные гонзики»
	04.06-08.06	Цветы вокруг нас Малые					
	11.06-15.06	Олимпийские игры. Летние виды спорта					
	18.06-22.06	Загадочный мир насекомых					

						на инструментах (танцы, марши), коммуникативные танцы	
Июль	02.07-06.07	Азбука безопасности (в природе, быту, социуме)	«Спор» (Р.Леденев), «На льду», «Свет и тень», «В цирке», «Клоуны» (Д. Кабалевский)	Народные песенки и игры (русские, украинские, чешские, словацкие, моравские)	Повтор пройденного материала		Игры на внимание и реакцию. Игра звучащих жестов под фонограмму. «Кукляндия», Игры с бусами, «Волшебные гонзики»
	09.07-13.07	Мир сказок В.Сутеева.					
	16.07-20.07	Желтый, красный, голубой – выбирай себе любой...					
	23.07-27.07	Русские народные сказки своими руками					
Август	30.07-03.08	Волшебница вода.	«Пудель и птичка» (Ф.Лемарк), «Хромой кузнечик» (А.Живцов) «Лисичка поранила лапу» - музыка Д.Гаврилина «Баба Яга» - музыка П.И.Чайковского	Народные песенки и игры (русские, украинские, чешские, словацкие, моравские)	Повтор пройденного материала	Русский народный потешный и игровой фольклор, игровые песни с движениями, авторские стихи для озвучивания на инструментах; жанровые пьесы для подыгрывания на инструментах (танцы, марши), коммуникативные танцы	Игры на внимание и реакцию. Игра звучащих жестов под фонограмму. «Кукляндия», Игры с бусами, «Волшебные гонзики»

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет).

Месяц	Сроки	тема	Содержание программы				Часть, формируемая участниками образовательного процесса
			Активное Слушание (восприятие)	Пение	Музыкально – ритмические движения (танцы)	Игра на детских музыкальных инструментах	Элементарное музицирование (импровизация, театр)
Сентябрь	04.09-08.09	Встреча после лета. Хорошо у нас в саду	«Вальс игрушек» - музыка Ю.Ефимова «Танец дикарей» музыка Ё. Нако «Государственный гимн Российской Федерации» - слова Михалкова, музыка Александрова «Марш гусей» музыка Б. Канэда	«Лиса по лесу ходила» - р.н.м. «Ёжик и бычок» «Осень « - музыка Арутюнова «Скворушка прощается» - музыка Т.Потапенко	«Большие крылья» - АРМ. мелодия «Поднимай и скрещивай флажки» - англ. мелодия «Хороводный шаг» - р.н.м. «Парная пляска» - карельская мелодия «Теремок» - р.н.п.	Русский народный потешный и игровой фольклор, игровые песни с движениями, авторские стихи для озвучивания на инструментах; жанровые пьесы для подыгрывания на инструментах (танцы, марши), коммуникативные танцы	Игры на внимание и реакцию. Игра звучащих жестов под фонограмму. «Кукляндия» (игры с варежковыми, штоковыми, платковыми куклами). Игры с бусами («Бусоград»), «Волшебные гонзики»
	11.09-15.09	Мониторинг					
	18.09 -22.09	Овощи на грядке – здоровье в порядке Фруктовый сад					
	25.09- 29.09	Осень. Осенний лес					
Октябрь	02.10-06.10	Дары леса. Грибы. Ягоды	«Осенняя песнь» - музыка П.И. Чайковского	«Горошина» - музыка В.Карасёвой «Ехали	«Марш» - музыка М.Робера «Кто лучше	Русский народный потешный и игровой	Канон «Светлячок с движением. Песенки-ритмы на одном звуке в разных регистрах в
	09.10-13.10	Обувь, одежда, головные					

		уборы	«Осень» - музыка А.Вивальди «Две плаксы» - музыка Е.Гнесиной Русские наигрыши	медведи» - музыка М.Андреевой «Моя Россия» - музыка Г.Струве «Хорошо у нас в саду» В. Герчик	скачет»- музыка Т.Ломовой «Приставной шаг» - р.н.м. «Парный танец» - хорватская мелодия «Плетень» - р.н.м. «Подарки Осени» - «Осенний парк» - музыка Е.Дога	фольклор, игровые песни с движениями, авторские стихи для озвучивания на инструментах; жанровые пьесы для подыгрывания на инструментах (танцы, марши), коммуникативные танцы	сопоставлении с пением их кластером (унисон и не унисон). «Ленный кораблик», сл. П.Синявского – пение с аккомпанементом на квинте. «Сумерки», муз. Ф.Рыбицкого – слушание с закрытыми глазами и импровизации руками. Импровизации движения по типу «эхо» в парах. «Зигунер полька», нем. нар.мелодия, игровой танец –повтор. Игры на внимание и реакцию.Игра звучащих жестов под фонограмму. «Кукляндия», Игры с бусами, «Волшебные гонзики»
Ноябрь	30.10-03.11	Мир домашних животных	«Колыбельная» - В.Моцарта «Снежинки» - музыка А.Стоянова «Вальс» - музыка Д.Кабалевского	«Ручеёк» - р.н.м. «Пестрый колпачок» - музыка Г.Струве «Как пошли наши подружки» р. н. п. «Дождик обиделся» Д.	«Прыжки» - музыка Л.Шитте «Упражнение для рук» - музыка Вилькорейской «Боковой галоп» - музыка Ф.Шуберта «Спокойная	Русский народный потешный и игровой фольклор, игровые песни с движениями, авторские стихи для озвучивания на инструментах; жанровые пьесы	«Зима» Н.Френкель (минор), «Ходит дрема» , муз. К.Орфа – пение под аккомпанемент ансамбля 1-2 инструментов (квинта + шумовые). «La Rotta», фр.старинный танец – импровизированное движение в парах (скрипки и гобой). «осенние капли на
	06.11-10.11	Животные нашего леса					
	13.11-17.11	Я – человек. Мои помощники - органы чувств					
	20.11-24.11	Моя семья. День Матери					

				Львова-Компанейца	ходьба с изменением направления» - англ. мелодия «Танец утят» - финская полька «Алый платочек» - чешская мелодия «Мячик» - музыка М. Минкова	для подыгрывания на инструментах (танцы, марши), коммуникативные танцы	оконном стекле» - импровизации без текста. Инсценировка сказки «Теремок» с импровизацией музыки и вокализацией речи. Игры на внимание и реакцию. Игра звучащих жестов под фонограмму. «Кукляндия», Игры с бусами, «Волшебные гонзики».
Декабрь	27.11-01.12	Такая разная осень	«В пещере горного короля» - музыка Э. Грига «Шествие гномов» - музыка Э. Грига	«Труба» - музыка Е. Тиличевой «В просторном светлом зале» - музыка А. Штерна «Новогодняя» - музыка А. Филиппенко «Горячая пора» А. Журбина	Характерные танцы – «Танец Жар-птицы» (Э. Григ) «Смелый наездник» - музыка Р. Шумана «Пружинки» - р. н. м, обр. Т. Ломовой Упражнение для рук «Мельница» - музыка Т. Ломовой «Боковой галоп» - музыка А. Жилина «Танец вокруг	Русский народный потешный и игровой фольклор, игровые песни с движениями, авторские стихи для озвучивания на инструментах; жанровые пьесы для подыгрывания на инструментах (танцы, марши), коммуникативные танцы	«Снегопад», сл. Э. Фарджен – импровизация на ксилофоне в пентатонике с одновременным чтением стихов. «Дядюшка Егор» - двухголосная речевая игра. «Фея Серебра», муз. П. Чайковского Игры на внимание и реакцию. Игра звучащих жестов под фонограмму. «Кукляндия», Игры с бусами, «Волшебные гонзики»
	04.12-08.12	Зима. Зимние забавы					
	11.12-15.12	Покормим птиц зимой					
	18.12-22.12	Ёлочка-красавица. Моя любимая игрушка					
	25.12-29.12	К нам приходит Новый год					

					ёлки» - чешская мелодия «Танец снежинок» - музыка Д.Шостаковича «Дед Мороз и дети» - музыка И.Кишко «Кукляндия» - музыка П.Овсянникова		
Январь	11.01-12.01	Волшебные зимние сказки.	«У камелька» - музыка П. Чайковского «Пудель и птичка» - музыка Лемарка	«Василёк» - р.н.м. «Зимняя песенка» Музыка М.Красева «Сапожник» франц. н. п.	Ритмическая композиция на основе детских песен «Рождественская» (Е.Зарицкая) «Шаг с акцентом и лёгкий бег» - венгерская мелодия «Ходьба змейкой» - немецкая нар.мелодия «Прыжки и ходьба» - музыка Е.Тиличевой.	Русский народный потешный и игровой фольклор, игровые песни с движениями, авторские стихи для озвучивания на инструментах; жанровые пьесы для подыгрывания на инструментах (танцы, марши), коммуникативные танцы»	«Зимнее рондо» - речевая пьеса с инструментами. «Снег так искрится зимой и блестит» - декламация стихов в трехдольном метре с танцевальной импровизацией. Последующая импровизация сопровождения к стихам на инструментах. Э.Григ «Танец Анитры» - оркестр под фонограмму. (предварительно активное слушание музыки – спонтанный импровизированный отклик в движении). Игры на внимание и
	15.01-19.01	Малые Олимпийские игры. Зимние виды спорта					
	22.01-26.01	Наша Родина (большая и малая).					
	29.01-02.02	Наш город Санкт-Петербург.					

					«Полька» - музыка И.Штрауса «Как на тоненький ледок» - р.н.п.		реакцию.Игра звучащих жестов под фонограмму. «Кукляндия», Игры с бусами, «Волшебные гонзики»
Февраль	05.02-09.02	Мебель в моем доме	«Флейта и контрабас» - музыка Г.Фрида «Итальянская полька» - музыка С.Рахманинова	Маленькая Юлька» распевка «Два кота» - польская нар. Мелодия «Будем моряками» - музыка Ю.Слонова «Мамина песенка» - музыка М.Парцхаладзе	«Нежные руки» - музыка Д.Штейбельта «Ручеёк» - р.н.м. «Медведи» - музыка М.Красева «Бабка – ёжка» - музыка Т.Морозова «Ищи» – музыка Т.Ломовой «Танец моряков» - музыка О.Газманова	Русский народный потешный и игровой фольклор, игровые песни с движениями, авторские стихи для озвучивания на инструментах; жанровые пьесы для подыгрывания на инструментах (танцы, марши), коммуникативные танцы	«Роко-кроко» - диалогическая речевая игра «Пиццикато». Муз. К.Делиба)- оркестр с импровизированным танцем Чтение ритмов по карточкам (четверти, восьмые и пауза) с проговариванием ритмослогов вслух. «Зимний вечер», муз. М.Ройтерштейна – пение без аккомпанемента. «Мышки-моряки», сл.Д.Хармса» - упражнение с пением в пентатонике с аккомпанементом ксилофонов. Игры на внимание и реакцию.Игра звучащих жестов под фонограмму. «Кукляндия», Игры с бусами, «Волшебные гонзики»
	12.02-16.02	Такая разная посуда. Полезные продукты питания					
	19.02-23.02	Защитники отечества (рода войск) Бытовая техника.					
	26.02-02.03	Опасные предметы					

Март	05.03-09.03	Зима. Обобщение	«Песнь жаворонка» - музыка П.И.Чайковского «Жаворонок» - музыка М.Глинки «Марш Черномора» музыка М. Глинка «Полёт шмеля» музыка Н. Римского-	«Хорошо рядом с мамой» - музыка А.Филиппенко «Веснянка» - укр. Мелодия, обр.С.Полонского «Идёт весна» В. Герчик	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» - музыка М.Чулаки «Нежные руки» - музыка Д.Штейбельта «Тройной шаг» - латвийская мелодия «Петушок» «Птички польку танцевали» - музыка А.Рыбникова «Танец с ложками» - р.н.м. «Полянка»	Русский народный потешный и игровой фольклор, игровые песни с движениями, авторские стихи для озвучивания на инструментах; жанровые пьесы для подыгрывания на инструментах (танцы, марши), коммуникативные танцы	«Птицы прилетают», сл. К.Даяна. «Ветер, сл. М.Пляцковского (канон, двухголосие). В.Моцарт «Турецкое рондо» Чтение ритмов по карточкам, игра остинатных ритмов по карточкам (партии инструмента). «Ворона», болг.нар.игровая пенся. «Солнышко-колоколнышко», рус.нар. хороводная песня Игры на внимание и реакцию. Игра звучащих жестов под фонограмму. «Кукляндия», Игры с бусами, «Волшебные гонзики»
	12.03-16.03	Мамин праздник. Женские профессии					
	19.03-23.03	Весна. Признаки весны					
	26.03-30.03	Животные жарких стран Животные холодных стран					
Апрель	02.04-06.04	Обитатели рек, морей, океанов	«Гром и дождь» - музыка Т.Чудовой «Королевский марш львов» - музыка К.Сен-Санс «Лягушки» - музыка Ю.Слонова	«Горошина» - музыка В.Карасёвой «Солнечная капель» - музыка С.Соснина «Долговязый журавель» р. н. п.	Характерные танцы – «Танец мотыльков» (С.Рахманинов) «Дождик» - музыка Н.Любарского «Разучивание шага польки» - чешская мелодия «Упражнение с	Русский народный потешный и игровой фольклор, игровые песни с движениями, авторские стихи для озвучивания на инструментах; жанровые пьесы	«Весенняя телеграмма», сл.В.Степанова – ритмическая игра «Эхо», «Барабанчик-шарабанчик», сл.В.Степанова – речевая игра в трехдольном размере. И.Штраус полька «Триктрак» Игры на внимание и реакцию.Игра звучащих
	09.04-13.04	Планета Земля. Первые космонавты					
	16.04-20.04	Сад, парк, луг, лес – наше богатство. День Земли					
	23.04-27.04	ПДД. транспорт,					

		профессии			цветами» - «Вальс» «Танец придворных» - музыка Л.Боккерини. «Синий платочек» - музыка Г.Петербургско го «Московская кадриль» - музыка В.Темнова «Бездомный заяц» - р.н.м. «Вёснущка – весна» - музыка З.Роот «Ходьба с остановкой на шаге» - венгерская мелодия	для подыгрывания на инструментах (танцы, марши), коммуникативн ые танцы,	жестов под фонограмму. «Кукляндия», Игры с бусами, «Волшебные гонзики»
Май	30.04-04.05	День Победы. Отечественная война	«Гром и дождь» - музыка Т.Чудовой	«Вечный огонь» - музыка А.Филиппенко	«Упражнение с лентами» - шведская мелодия» «Матрёшки» - музыка Ю.Слонова	Русский народный потешный и игровой фольклор, игровые песни с движениями,	«Французский вальс» - танец приветствие с импровизацией. «Пятка – носок» - повторение Инсценировка сказки «Два королевства» с импровизацией музыки.
	07.05-11.05	В мире доброты. День семьи	«Королевский марш львов» - музыка К.Сен- Санс	«Песенка о светофоре» - музыка			
		Мониторинг					

	14.05-18.05	Ст.гр.- Народная культура и традиции Подг.гр. – Здравствуй, школа	«Лягушки» - музыка Ю.Слонова	Н.Петровой «До свиданья, детский сад» - музыка Г.Левкодимова «Солнечный зайчик» В. Голикова	«Если б я был» - финская мелодия	авторские стихи для озвучивания на инструментах; жанровые пьесы для подыгрывания на инструментах (танцы, марши), коммуникативн ые танцы	Игры на внимание и реакцию.Игра звучащих жестов под фонограмму. «Кукляндия», Игры с бусами, «Волшебные гонзики»
	21.05-25.05	Весна. Обобщение. (логоп.- насекомые)					
Июнь	28.05-01.06	Юный эколог	«Менуэт» - музыка И.С.Баха «Менуэт» - музыка С.Майкапара	Народные песенки и игры (русские, украинские, чешские, словацкие, моравские)	Повтор пройденного материала	Русский народный потешный и игровой фольклор, игровые песни с движениями, авторские стихи для озвучивания на инструментах; жанровые пьесы для подыгрывания на инструментах (танцы, марши), коммуникативн ые танцы	Повторение любимых ансамблевых пьес Подготовка к чтению нот в игре «Бусы» на фланелеграфе Повторение материала года, исполнение с новыми аккомпанементами Игры на внимание и реакцию.Игра звучащих жестов под фонограмму. «Кукляндия», Игры с бусами, «Волшебные гонзики»
	04.06-08.06	Цветы вокруг нас Малые					
	11.06-15.06	Олимпийские игры. Летние виды спорта					
	18.06-22.06	Загадочный мир насекомых					
Июль	02.07-06.07	Азбука безопасности (в природе, быту, социуме)	«Лето» - музыка А.Вивальди	Народные песенки и игры (русские, украинские,	Повтор пройденного материала		Повторение любимых ансамблевых пьес Подготовка к чтению нот в игре «Бусы» на

	09.07-13.07	Мир сказок В.Сутеева.		чешские, словацкие, моравские)			фланелеграфе Повторение материала года, исполнение с новыми аккомпанементами Игры на внимание и реакцию. Игра звучащих жестов под фонограмму. «Кукляндия», Игры с бусами, «Волшебные гонзики»
	16.07-20.07	Желтый, красный, голубой – выбирай себе любой...					
	23.07-27.07	Русские народные сказки своими руками					
Август	30.07-03.08	Волшебница вода.	«Камаринская» - музыка П.И.Чайковского	Народные песенки и игры (русские, украинские, чешские, словацкие, моравские)	Повтор пройденного материала	Русский народный потешный и игровой фольклор, игровые песни с движениями, авторские стихи для озвучивания на инструментах; жанровые пьесы для подыгрывания на инструментах (танцы, марши), коммуникативные танцы	Повторение любимых ансамблевых пьес Подготовка к чтению нот в игре «Бусы» на фланелеграфе Повторение материала года, исполнение с новыми аккомпанементами Игры на внимание и реакцию. Игра звучащих жестов под фонограмму. «Кукляндия», Игры с бусами, «Волшебные гонзики»

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1.

Материально-техническое оснащение программы

3.1.1 Перечень методических материалов и средств обучения и воспитания для реализации программы

1. Э. Жак-Далькроз «Ритм»: Классика ххi века, Москва, 2010.
2. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа. Л.: Музыка, 1970.
3. Т.А.Рокитянская «Воспитание звуком» (музыкальные занятия от 3 до 9 лет). Москва Национальное образование, 2015
4. М.В.Осорина «Секретный мир детей в пространстве мира взрослых», Спб.: Питер, 2016 (серия мастер психологии)
5. В.В.Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренинг», Москва, «Планета музыки», 2015
6. Тони Бьюзен «Могущество духовного интеллекта», Минск, «Попурри», 2004
7. Даг Гудкин «Пой, играй, танцуй!» Введение в Орф-педагогiku», Москва, КлассикаXXI век, 2013
8. И.С.Константинова «Музыкальные занятия с особым ребенком» Взгляд нейропсихолога, Москва, «Теревинф», 2013
9. Боровик Т.А. Звуки, ритмы и слова. Часть 1. Мн.: Книжный дом, 1999.
10. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. СПб.: 2015.
11. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. «Тутти». Программа музыкального воспитания для детей дошкольного возраста. СПб.: Музыкальная палитра, 2012.
12. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 3-4 лет, Москва, ТЦ «Сфера», 2014
13. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 4-5 лет, Москва, ТЦ «Сфера», 2014
14. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет, Москва, ТЦ «Сфера», 2014
15. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 6-7 лет, Москва, ТЦ «Сфера», 2014
16. Е.Забурдяева, Н.Перунова «Посвящение Карлу Орфу, СПб, Невская нота, 2013
17. Карл Орф «Орф-Шульверк, музыка для детей», составители В.Жилин, О.Леонтьева, МРІ, 2008
18. Т. Э.Тютюнникова « Элементарное музицирование: музыка, речь, движение». М., 2009
19. Т.Э.Тютюнникова «Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей». СПб.:ЛОИРО, 2003
20. Т.Э.Тютюнникова «Под солнечным парусом или полет в другое измерение». СПб, Музыкальная палитра, 2008
21. Т.Э.Тютюнникова «Доноткино»(начальное музыкальное воспитание и развитие). СПб, Музыкальная палитра, 2011
22. Т.Э.Тютюнникова «Потешные уроки» (теория и практика начального музыкального обучения), СПб, Музыкальная палитра, 2011
23. Т.Э.Тютюнникова «Крошечная музыка» Хрестоматия по слушанию музыки для дошкольников, М,2010
24. Т.Э. Тютюнникова «Вариации на тему Шульверка ор.1», Санкт-Петербург, «Аничков Мост», 2017
25. Орф-Фокус (сборник Российской Орф-Шульверк Ассоциации 1 и 2 часть), Москва, Педагогическое общество России, 2016

26. Н.В.Бабинова, И.В.Мельцина «Музыкальные занятия с детьми раннего возраста». СПб – Детство – Пресс,2015
27. О.Н.Нацвина «Музыкальное образование дошкольника», СПб – Детство-Пресс, 2013
28. Дмитрий Рытов «Русская ложка», СПб, Композитро, 2011
29. Каплунова И., Новоскольцева И. «Наш веселый оркестр» ч.1 и ч.2. СПб, Невская нота, 2013
30. Каплунова И., Новоскольцева И. «Ансамбль ложжарей». СПб, Невская нота, 2015
31. Картушина М. Ю. Коммуникативные игры для дошкольников. М., Скрипторий, 2013
32. Картушина М. Ю. Развлечения для самых маленьких . Музыкальные сказки для малышей. Сценарии досугов для детей младшего возраста; Издательство: М.: ТЦ Сфера Год: 2007
33. Картушина М. Ю «Вокально-хоровая работа в детском саду», Москва, «Скрипторий 2003», 2015
34. Кацер О. В. Игровая методика обучения детей пению.- СП-б, Музыкальная палитра, 2005
35. Родина М. И., Буренина А. И. Кукляндия. Уч.-метод. пособие по театр. деятельности. СП-б, Муз. палитра, 2008
36. Родина М.И. «Бусоград или волшебные игры Феи Бусинки», Сп-б, Музыкальная палитра, 2014
37. Суворова Т. Танцевальная ритмика. Россия, СП-б, 2006
38. Суворова Т. Танцуй, малыш. Танцуй малыш -2 (развитие танцевального и игрового творчества); Россия, СП-б, 2006
39. Юргенштейн О.Э. «Песни-сценки к театру ступеньки», Санкт-Петербург, «Астерион», 2008
40. Жабко Я.Г. «Первые песенки для детей», Мозырь, «Белый ветер», 2015
41. Жабко Я.Г. «Детская дружба», Минск, «Беларусь», 2012
42. Поплянова Е.М. «Палочки – скакалочки» : игры, песни, танцы для детей», Челябинск, МРІ, 2008
43. Е.М.Поплянова «Уроки господина канона», СПб, Композитор, 2016
44. Г.Ф.Вихарева «Споём, попляшем, поиграем» (1и 2 части), ФПЦТП «Аничков Мост», 2014
45. О.В.Замуруева. «Развиваем музыкальный и ритмический слух», Ростов на Дону, Феникс, 2013

3.2.

РЕЖИМ ДНЯ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

НА УЧЕБНЫЙ ГОД
Холодный период года

Группа № 8 (оздоровительная группа // возраст: 2-3 года)

Время	Деятельность детей
07.45-08.20	Подъём, утренняя гимнастика, гигиенические и оздоровительные процедуры
08.20-08.55	Подготовка к завтраку, 1-й завтрак
08.55-09.25	Совместная деятельность: игры и индивидуальная работа, самостоятельная деятельность детей, подготовка к ОД
09.25-09.55	Непрерывная образовательная деятельность (ОД)
09.55-10.05	Непрерывная образовательная деятельность <i>(по подгруппам)</i>
10.05-10.30	Самостоятельная игровая деятельность
10.30-11.45	Подготовка к завтраку, 2-й завтрак
11.45-12.00	Подготовка к прогулке, прогулка
12.00-12.40	Возвращение с прогулки, гигиенические процедуры
12.40-15.40	Подготовка к обеду, обед
15.40-15.55	Подготовка ко сну, дневной сон
15.55-16.20	Постепенный подъём, бодрящая гимнастика после сна, закаливание
16.20-16.30	Подготовка к полднику, полдник
16.30-18.30	Совместная деятельность: игры, чтение ХЛ и/или ОД
18.30-18.50	Подготовка к прогулке, прогулка
18.50-19.20	Возвращение с прогулки, гигиенические процедуры
19.20-20.20	Подготовка к ужину, 1-й ужин
20.20-20.40	Индивидуальная работа с детьми, самостоятельная деятельность детей, лечебно-профилактические мероприятия по назначению врача
20.40-21.00	Подготовка к ужину, 2-й ужин
21.00-07.45	Подготовка ко сну, гигиенические процедуры

Группа № 5 (оздоровительная группа // возраст: 3-4 года)

Время	Деятельность детей
07.45-08.10	Подъём, утренняя гимнастика, гигиенические и оздоровительные процедуры
08.10-08.40	Подготовка к завтраку, 1-й завтрак
08.40-09.00	Совместная деятельность: игры и индивидуальная работа, самостоятельная деятельность детей, подготовка к ОД
09.00-09.15	Непрерывная образовательная деятельность (ОД)
09.15-09.25	Самостоятельная игровая деятельность
09.25-10.05	Непрерывная образовательная деятельность (ОД) <i>(по подгруппам)</i>
10.05-10.20	Подготовка к завтраку, 2-й завтрак
10.20 - 11.45	Подготовка к прогулке, прогулка
11.45 - 12.05	Возвращение с прогулки, гигиенические процедуры
12.05 - 12.40	Подготовка к обеду, обед
12.40 - 15.10	Подготовка ко сну, дневной сон
15.10 - 15.35	Постепенный подъём, бодрящая гимнастика после сна, закаливание
15.35 - 16.10	Подготовка к полднику, полдник
16.10 - 16.35	Совместная деятельность: игры, чтение ХЛ и/или ОД
16.35 - 18.35	Подготовка к прогулке, прогулка
18.35 - 18.55	Возвращение с прогулки, гигиенические процедуры
18.55 - 19.25	Подготовка к ужину, 1-й ужин
19.25 - 20.25	Индивидуальная работа с детьми, самостоятельная деятельность детей, оздоровительные мероприятия по назначению врача
20.25 - 20.45	Подготовка к ужину, 2-й ужин
20.45 - 21.00	Подготовка ко сну, гигиенические процедуры
21.00 - 07.45	Укладывание, ночной сон

Группа № 6 (оздоровительная группа // возраст: 4-5 лет)

Время	Деятельность детей
07.45-08.20	Подъём, гигиенические и оздоровительные процедуры, утренняя гимнастика
08.20-08.30	Игры и индивидуальная работа, самостоятельная деятельность детей
08.30-08.50	Подготовка к завтраку, 1-й завтрак
08.50-09.00	Совместная деятельность, подготовка к ОД
09.00-09.55	Подгрупповая и фронтальная непрерывная образовательная деятельность (ОД) с игровыми перерывами на физкультминутку
09.55-10.15	Самостоятельная игровая деятельность
10.15-10.35	Совместная деятельность
10.35-10.45	Подготовка к завтраку, 2-й завтрак
10.45-12.15	Подготовка к прогулке, прогулка
12.15-12.25	Возвращение с прогулки, гигиенические процедуры
12.25-12.55	Подготовка к обеду, обед
12.55-15.10	Подготовка ко сну, дневной сон
15.10-15.30	Постепенный подъём, бодрящая гимнастика после сна, закаливание
15.30-16.00	Подготовка к полднику, полдник
16.00-16.30	Совместная деятельность: игры, чтение ХЛ и/или ОД
16.30-18.20	Подготовка к прогулке, прогулка
18.20-18.30	Возвращение с прогулки, гигиенические процедуры
18.30-19.00	Подготовка к ужину, 1-й ужин
19.00-20.30	Прогулка, индивидуальная работа с детьми, самостоятельная деятельность детей, оздоровительные мероприятия по назначению врача
20.30-20.45	Подготовка к ужину, 2-й ужин
20.45-21.00	Подготовка ко сну, гигиенические процедуры

Группа № 7 (оздоровительная группа // возраст: 5-7 лет)

Время	Деятельность детей
07.45 - 08.00	Подъём, утренняя гимнастика, гигиенические и оздоровительные процедуры
08.00 - 08.30	Подготовка к завтраку, 1-й завтрак
08.30 - 09.00	Совместная деятельность: игры и индивидуальная работа, самостоятельная деятельность детей, подготовка к ОД
09.00 - 09.25 09.35 - 10.05	Непрерывная образовательная деятельность (ОД) <i>(по подгруппам)</i>
10.05 - 10.20	Самостоятельная игровая деятельность
10.20 - 10.45	Непрерывная образовательная деятельность (ОД)
10.45 - 11.00	Подготовка к завтраку, 2-й завтрак
11.00 - 12.20	Подготовка к прогулке, прогулка
12.20 - 12.30	Возвращение с прогулки, гигиенические процедуры
12.30 - 13.00	Подготовка к обеду, обед
13.00 - 15.10	Подготовка к дневному сну, дневной сон
15.10 - 15.25	Постепенный подъём, бодрящая гимнастика после сна, закаливание
15.25 - 15.55	Подготовка к полднику, полдник
15.55 - 17.00	Совместная деятельность: игры, чтение ХЛ и/или ОД
17.00 - 19.00	Подготовка к прогулке, прогулка
19.00 - 19.10	Возвращение с прогулки, гигиенические процедуры
19.10 - 19.35	Подготовка к ужину, 1-й ужин
19.35 - 20.35	Индивидуальная работа с детьми, самостоятельная деятельность детей, оздоровительные мероприятия по назначению врача
20.35 - 20.50	Подготовка к ужину, 2-й ужин
20.50 - 21.10	Подготовка ко сну, гигиенические процедуры
21.10 - 07.45	Укладывание, ночной сон

Нормативно-правовое регулирование:

*СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утв. постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28

*СП и нормы СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" (далее - СанПиН 1.2.3685-21), утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 (Зарегистрировано в Минюсте России 29 января 2021 г., регистрационный № 62296)

Режим дня в оздоровительных группах

Теплый период года

ДЛЯ ДЕТЕЙ ГРУППЫ РАННЕГО ВОЗРАСТА (2-3 года)

№	Режимные моменты	Время проведения
1.	Подъём, утренняя гимнастика, гигиенические процедуры	07.30 - 08.15
2.	Подготовка к завтраку, 1-й завтрак	08.15 - 08.45
3.	Оздоровительные процедуры, самостоятельная деятельность детей	08.45 - 09.00
4.	Подготовка к прогулке, прогулка.	09.00 - 11.45
	Подготовка к завтраку, 2-й завтрак	10.15 - 10.45
5.	Возвращение с прогулки, гигиенические процедуры	11.45 - 12.00
6.	Подготовка к обеду, обед	12.00 - 12.45
7.	Подготовка ко сну, дневной сон	12.45 - 15.45
8.	Постепенный подъём, бодрящая гимнастика после сна	15.45 - 16.00
9.	Подготовка к полднику, полдник	16.00 - 16.30
10.	Самостоятельная деятельность детей, подготовка к прогулке	16.30 - 16.50

11.	Прогулка	16.50 - 18.50
12.	Возвращение с прогулки, гигиенические процедуры	18.50 - 19.10
13.	Подготовка к ужину, 1-й ужин	19.10 - 19.40
14.	Самостоятельная игровая деятельность детей, индивидуальная и оздоровительная работа с детьми	19.40 - 20.20
15.	Подготовка к ужину, 2-й ужин	20.20 - 20.40
16.	Подготовка ко сну, гигиенические процедуры	20.40 - 21.00
17.	Укладывание, ночной сон	21.00 - 07.30

ДЛЯ ДЕТЕЙ ГРУППЫ № 5 (3-4 года)

№	Режимные моменты	Время проведения
1.	Подъём, утренняя гимнастика, гигиенические процедуры	07.30 - 08.10
2.	Подготовка к завтраку, 1-й завтрак	08.10 - 08.40
3.	Оздоровительные процедуры, самостоятельная деятельность детей	08.40 - 09.00
4.	Подготовка к прогулке, прогулка.	09.00 - 11.50
	Подготовка к завтраку, 2-й завтрак	10.10 - 10.40
5.	Возвращение с прогулки, гигиенические процедуры	11.50 - 12.05
6.	Подготовка к обеду, обед	12.05 - 12.50
7.	Подготовка ко сну, дневной сон	12.50 - 15.35
8.	Постепенный подъём, бодрящая гимнастика после сна	15.35 - 15.50
9.	Подготовка к полднику, полдник	15.50 - 16.20
10.	Самостоятельная деятельность детей, подготовка к прогулке.	16.20 – 16.45
11.	Прогулка	16.45 – 18.55

12.	Возвращение с прогулки, гигиенические процедуры	18.55 - 19.15
13.	Подготовка к ужину, 1-й ужин	19.15 - 19.45
14.	Самостоятельная игровая деятельность детей, индивидуальная и оздоровительная работа с детьми	19.45 - 20.30
15.	Подготовка к ужину, 2-й ужин	20.30 - 20.50
16.	Подготовка ко сну, гигиенические процедуры	20.50 - 21.00
17.	Укладывание, ночной сон	21.00 - 07.30

ДЛЯ ДЕТЕЙ ГРУППЫ № 6 (4-5 лет)

№	Режимные моменты	Время проведения
1.	Подъём, утренняя гимнастика, гигиенические процедуры	07.30 - 08.05
2.	Подготовка к завтраку, 1-й завтрак	08.05 - 08.35
3.	Оздоровительные процедуры, самостоятельная деятельность детей	08.35 - 09.00
4.	Подготовка к прогулке, прогулка. Подготовка к завтраку, 2-й завтрак	09.00 - 12.00 10.05 - 10.35
5.	Возвращение с прогулки, гигиенические процедуры	12.00 - 12.10
6.	Подготовка к обеду, обед	12.10 - 12.50
7.	Подготовка ко сну, дневной сон	12.50 - 15.30
8.	Постепенный подъём, бодрящая гимнастика после сна	15.30 - 15.45
9.	Подготовка к полднику, полдник	15.45 - 16.15
10.	Самостоятельная деятельность детей, подготовка к прогулке.	16.15 - 16.35
11.	Прогулка	16.35 - 19.00
12.	Возвращение с прогулки, гигиенические процедуры	19.00 - 19.20

13.	Подготовка к ужину, 1-й ужин	19.20 - 19.50
14.	Самостоятельная игровая деятельность детей, индивидуальная и оздоровительная работа с детьми	19.50 - 20.30
15.	Подготовка к ужину, 2-й ужин	20.30 - 20.50
16.	Подготовка ко сну, гигиенические процедуры	20.50 - 21.10
17.	Укладывание, ночной сон	21.10- 07.30

ДЛЯ ДЕТЕЙ ГРУППЫ № 7 (5-7 лет)

№	Режимные моменты	Время проведения
1.	Подъём, утренняя гимнастика, гигиенические процедуры	07.30 - 08.00
2.	Подготовка к завтраку, 1-й завтрак	08.00 - 08.30
3.	Оздоровительные процедуры, самостоятельная деятельность детей	08.30 -09.00
4.	Подготовка к прогулке, прогулка.	09.00 - 12.05
	Подготовка к завтраку, 2-й завтрак	10.00 - 10.30
5.	Возвращение с прогулки, гигиенические процедуры	12.05 - 12.15
6.	Подготовка к обеду, обед	12.15 - 12.55
7.	Подготовка ко сну, дневной сон	12.55 - 15.30
8.	Постепенный подъём, бодрящая гимнастика после сна	15.30 - 15.40
9.	Подготовка к полднику, полдник	15.40 - 16.10
10.	Самостоятельная деятельность детей, подготовка к прогулке.	16.10 - 16.30
11.	Прогулка	16.30 - 19.10
12.	Возвращение с прогулки, гигиенические процедуры	19.10 - 19.30
13.	Подготовка к ужину, 1-й ужин	19.30 - 20.00

14.	Самостоятельная игровая деятельность детей, индивидуальная и оздоровительная работа с детьми	20.00 - 20.40
15.	Подготовка к ужину, 2-й ужин	20.40 - 21.00
16.	Подготовка ко сну, гигиенические процедуры	21.00 - 21.20
17.	Укладывание, ночной сон	21.20 - 07.30

3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Детский праздник - важная часть жизни ребенка! И уже почти афоризмом стали слова: —Без праздников не бывает детства!|| Праздники духовно обогащают ребенка, расширяют его знания об окружающем мире, помогают восстанавливать старые и добрые традиции, объединяют и побуждают к творчеству. Занимаясь его подготовкой, педагоги, воспитатели, родители должны в первую очередь ориентироваться на интересы каждого конкретного ребенка и группы детей, для которых и готовится этот праздник.

Праздники – это радость общения, радость творчества и сотворчества, радость самовыражения, радость раскрепощения и взаимообогащения. В любом празднике присутствуют разнообразные виды искусства: литература, музыка, живопись, театр, пантомима. Таким образом, праздник является синтезом практически всех видов искусств. А широкое использование их средств в работе с детьми позволяет расширить кругозор, сформировать взгляды и нормы поведения ребенка, развить его творческие способности.

Праздники и развлечения — яркие и радостные события в жизни детей дошкольного возраста. Сочетая различные виды искусства, они оказывают большое влияние на чувства и сознание детей. П. К. Крупская подчеркивала: «Надо помочь ребенку через искусство глубже осознавать свои мысли и чувства, яснее мыслить и глубже чувствовать...».

В нашем детском саду регулярно проводятся такие традиционные мероприятия, как: субботники, творческие выставки, экскурсии, собрания с участием всех представителей педагогического процесса: детей, самих родителей и педагогов. Взаимодействие с родителями осуществляется и на основе проектной деятельности. В рамках любого проекта родители становятся непосредственными участниками образовательного процесса.

Рабочая программа воспитания музыкального руководителя на учебный год

Пояснительная записка

«Только отечество заключает в себе то, что дорого всем»

(Цицерон)

Рабочая программа воспитания для Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада комбинированного вида Центрального района Санкт-Петербурга «Детский оздоровительный городок «Березка», (далее по тексту – ГБДОУ «ДОГ «Березка»), реализующего образовательную программу дошкольного образования и адаптированную образовательную программу дошкольного образования для детей с ОВЗ (для детей с ЗПР, умственной отсталостью, со сложными дефектами)

(далее – Программа (ы)), предусматривает реализацию требований Федерального закона от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» с учетом Плана мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Работа по воспитанию, формированию и развитию личности обучающихся в ГБДОУ «ДОГ «Березка» предполагает преемственность по отношению к достижению воспитательных целей начального общего образования (далее – НОО), к реализации Примерной программы воспитания, одобренной федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 2 июня 2020 г. № 2/20) и размещенной на портале <https://fgosreestr.ru>.

ГБДОУ «ДОГ «Березка» руководствуется определением понятия «образовательная программа», предложенным в Федеральном законе от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон): «образовательная программа – комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты) и организационно-педагогических условий, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, оценочных и методических материалов, а также в предусмотренных настоящим Федеральным законом случаях в виде рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы, форм аттестации».

Рабочая программа воспитания является компонентом реализуемых образовательную программу дошкольного образования и адаптированную образовательную программу дошкольного образования для детей с ОВЗ (для детей с ЗПР, умственной отсталостью, со

сложными дефектами). В связи с этим структура рабочей программы воспитания включает три раздела – целевой, содержательный и организационный, в каждом из них предусматривается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Под воспитанием понимается «деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде»¹.

Рабочая программа воспитания основана на воплощении национального воспитательного идеала, который понимается как высшая цель образования, нравственное (идеальное) представление о человеке.

В основе процесса воспитания детей в ГБДОУ «ДОГ «Березка» лежат конституционные и национальные ценности российского общества.

Целевые ориентиры рассматриваются как возрастные характеристики возможных достижений ребенка, которые коррелируют с портретом выпускника ГБДОУ «ДОГ «Березка» и с базовыми духовно-нравственными ценностями. Планируемые результаты определяют направления рабочей программы воспитания.

С учетом особенностей социокультурной среды, в которой воспитывается ребенок, в рабочей программе воспитания отражаются взаимодействие участников образовательных отношений между собой и со всеми субъектами образовательных отношений. Этот подход обеспечивает воспитание гражданина и патриота, раскрывает способности и таланты детей, подготавливает их к жизни в высокотехнологичном, конкурентном обществе.

Эти ценности отражены в основных направлениях воспитательной работы ГБДОУ «ДОГ «Березка», для освоения обучающимися.

Ценности **Родины и природы** лежат в основе патриотического направления воспитания.

Ценности **человека, семьи, дружбы**, сотрудничества лежат в основе социального направления воспитания.

Ценность **знания** лежит в основе познавательного направления воспитания.

¹ п. 2 ст. 2 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Ценность **здоровья** лежит в основе физического и оздоровительного направления воспитания.

Ценность **труда** лежит в основе трудового направления воспитания.

Ценности **культуры** и **красоты** лежат в основе этико-эстетического направления воспитания.

Реализация рабочей программы воспитания основана на взаимодействии с разными субъектами образовательных отношений, а также предполагает социальное партнерство с другими образовательными учреждениями и организациями-партнёрами.

ГБДОУ «ДОГ «Березка» в части, формируемой участниками образовательных отношений, детализирует приоритетные направления воспитания с учетом реализуемой основной образовательной программы дошкольного образования и адаптированной программы дошкольного образования для детей с ОВЗ, региональной специфики реализации Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Воспитательные задачи, согласно федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (далее – ФГОС ДО), реализуются в рамках образовательных областей – социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического развития, физического развития.

Раздел I. Целевые ориентиры и планируемые результаты рабочей программы воспитания 1.1. Цели и задачи рабочей программы воспитания

Цель:

Общая цель воспитания в ГБДОУ «ДОГ «Березка» – личностное развитие дошкольников и создание условий для их позитивной социализации на основе базовых ценностей российского общества через:

- 1) формирование ценностного отношения к окружающему миру, другим людям, себе;
- 2) овладение первичными представлениями о базовых ценностях, а также выработанных обществом нормах и правилах поведения;
- 3) приобретение первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с базовыми национальными ценностями, нормами и правилами, принятыми в обществе.

Задачи воспитания формируются для каждого возрастного периода (2 года – 3 года, 3 года – 8 лет) на основе планируемых результатов достижения цели воспитания и реализуются в единстве с развивающими задачами, определенными действующими нормативными правовыми документами в сфере ДО. Задачи воспитания соответствуют основным направлениям воспитательной работы.

1.2. Методологические основы и принципы построения рабочей программы воспитания

Методологической основой рабочей программы воспитания являются антропологический, культурно-исторический и практические подходы. Концепция рабочей программы воспитания основывается на базовых ценностях воспитания, заложенных в определении воспитания, содержащемся в Федеральном законе от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Методологическими ориентирами воспитания выступают следующие идеи отечественной педагогики и психологии: развитие личного субъективного мнения и личности ребенка в деятельности; духовно-нравственное, ценностное и смысловое содержание воспитания; идея о сущности детства как сенситивного периода воспитания; амплификация (обогащение) развития ребёнка средствами разных «специфически детских видов деятельности».

Программа воспитания руководствуется принципами дошкольного образования, определенными ФГОС ДО.

Рабочая программа воспитания построена на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и опирается на следующие принципы:

- **принцип гуманизма.** Приоритет жизни и здоровья человека, прав и свобод личности, свободного развития личности; воспитание взаимоуважения, трудолюбия, гражданственности, патриотизма, ответственности, правовой культуры, бережного отношения к природе и окружающей среде, рационального природопользования;
- **принцип ценностного единства и совместности.** Единство ценностей и смыслов воспитания, разделяемых всеми участниками образовательных отношений, содействие, сотворчество и сопереживание, взаимопонимание и взаимное уважение;
- **принцип общего культурного образования.** Воспитание основывается на культуре и традициях России, включая культурные особенности региона;
- **принцип следования нравственному примеру.** Пример как метод воспитания позволяет расширить нравственный опыт ребенка, побудить его к открытому внутреннему диалогу, пробудить в нем нравственную

рефлексию, обеспечить возможность выбора при построении собственной системы ценностных отношений, продемонстрировать ребенку реальную возможность следования идеалу в жизни;

- **принципы безопасной жизнедеятельности.** Защищенность важных интересов личности от внутренних и внешних угроз, воспитание через призму безопасности и безопасного поведения;
- **принцип совместной деятельности ребенка и взрослого.** Значимость совместной деятельности взрослого и ребенка на основе приобщения к культурным ценностям и их освоения;
- **принцип инклюзивности.** Организация образовательного процесса, при котором все дети, независимо от их физических, психических, интеллектуальных, культурно-этнических, языковых и иных особенностей, включены в общую систему образования.

Данные принципы реализуются в укладе образовательного учреждения, включающем воспитывающие среды, общности, культурные практики, совместную деятельность и события.

1.2.1. Уклад ГБДОУ «ДОГ «Березка»

Уклад – общественный договор участников образовательных отношений, опирающийся на базовые национальные ценности, содержащий традиции региона и образовательного учреждения, задающий культуру поведения сообществ, описывающий предметно-пространственную среду, деятельности и социокультурный контекст.

Уклад учитывает специфику и конкретные формы организации распорядка дневного, недельного, месячного, годового циклов жизни образовательного учреждения.

Уклад способствует формированию ценностей воспитания, которые разделяются всеми участниками образовательных отношений (воспитанниками, родителями, педагогами и другими сотрудниками образовательного учреждения).

1.2.2. Воспитывающая среда ГБДОУ «ДОГ «Березка»

Воспитывающая среда – это особая форма организации образовательного процесса, реализующего цель и задачи воспитания.

Воспитывающая среда определяется целью и задачами воспитания, духовно-нравственными и социокультурными ценностями, образцами и практиками. Основными характеристиками воспитывающей среды являются ее насыщенность и структурированность.

1.2.3. Общности (сообщества) ГБДОУ «ДОГ «Березка»

Профессиональная общность – это устойчивая система связей и отношений между людьми, единство целей и задач воспитания, реализуемое всеми сотрудниками образовательного учреждения, разделяющими ценности, которые заложены в основу рабочей программы воспитания. Инструментом единства профессиональной общности является рефлексия собственной профессиональной деятельности педагогов и сотрудников.

Воспитатель, а также другие сотрудники должны:

- быть примером в формировании полноценных и сформированных ценностных ориентиров, норм общения и поведения;
- мотивировать детей к общению друг с другом, поощрять даже самые незначительные стремления к общению и взаимодействию;
- поощрять детскую дружбу, стараться, чтобы дружба между отдельными детьми внутри группы сверстников принимала общественную направленность;
- заботиться о том, чтобы дети непрерывно приобретали опыт общения на основе чувства доброжелательности;
- содействовать проявлению детьми заботы об окружающих, учить проявлять чуткость к сверстникам, побуждать детей сопереживать, беспокоиться, проявлять внимание к заболевшему товарищу;
- воспитывать в детях такие качества личности, которые помогают влиться в общество сверстников (организованность, общительность, отзывчивость, щедрость, доброжелательность и пр.);
- учить детей совместной деятельности, насыщать их жизнь событиями, которые сплачивали бы и объединяли ребят;
- воспитывать в детях чувство ответственности перед группой за свое поведение.

Профессионально-родительская общность включает сотрудников образовательного учреждения и всех взрослых членов семей воспитанников, которых связывают не только общие ценности, цели развития и воспитания детей, но и уважение друг к другу. Основная задача – объединение усилий по воспитанию ребенка в семье и в образовательном учреждении. Зачастую поведение ребенка сильно различается дома и в образовательном учреждении. Совместное обсуждение воспитывающими взрослыми особенностей ребенка позволит выявить и в дальнейшем создать условия, которые необходимы для его оптимального и полноценного развития и воспитания.

Детско-взрослая общность объединяет сотрудников образовательного учреждения, взрослых членов семей и дошкольников. Для общности характерно содействие друг другу, сотворчество и сопереживание, взаимопонимание и взаимное уважение, отношение к ребенку как к полноправному человеку, наличие общих симпатий, ценностей и смыслов у всех участников общности.

Детско-взрослая общность является источником и механизмом воспитания ребенка. Находясь в общности, ребенок сначала приобщается к тем правилам и нормам, которые вносят взрослые в общность, а затем эти нормы усваиваются ребенком и становятся его собственными.

Общность строится и задается системой связей и отношений ее участников. В каждом возрасте и каждом случае она будет обладать своей спецификой в зависимости от решаемых воспитательных задач.

Детская общность. Общество сверстников – необходимое условие полноценного развития личности ребенка. Здесь он непрерывно приобретает способы общественного поведения, под руководством воспитателя учится умению дружно жить, общаться, играть, трудиться, заниматься, достигать поставленной цели. Чувство приверженности к группе сверстников рождается тогда, когда ребенок впервые начинает понимать, что рядом с ним такие же, как он сам, что свои желания необходимо соотносить с желаниями других.

Воспитатель воспитывает у детей навыки и привычки поведения, качества, определяющие характер взаимоотношений ребенка с другими людьми и его успешность в том или ином сообществе. Воспитатель формирует и развивает в детских взаимоотношениях дух доброжелательности, стремление и умение помогать как старшим, так и друг другу, оказывать сопротивление плохим поступкам, общими усилиями достигать поставленной цели.

Одним из видов детских общностей являются разновозрастные детские общности. В образовательном учреждении создаются условия для обеспечения возможности взаимодействия ребенка как со старшими, так и с младшими детьми. Включенность ребенка в отношения со старшими, помимо подражания и приобретения нового, рождает опыт послушания, следования общим для всех правилам, нормам поведения и традициям. Отношения с младшими – это возможность для ребенка стать авторитетом и образцом для подражания, а также пространство для воспитания заботы и ответственности.

Организация жизнедеятельности детей дошкольного возраста в разновозрастной группе обладает большим воспитательным потенциалом для инклюзивного образования.

Культура поведения воспитателя в общностях как значимая составляющая уклада. Культура поведения взрослых в образовательной организации направлена на создание воспитывающей среды как условия решения возрастных задач воспитания. Общая психологическая атмосфера, эмоциональный настрой группы, спокойная обстановка, отсутствие спешки, разумная сбалансированность планов – это необходимые условия нормальной жизни и развития детей.

Воспитатель, педагоги и сотрудники образовательного учреждения должны соблюдать кодекс профессиональной этики и поведения образовательного учреждения:

- педагог всегда выходит навстречу родителям и приветствует родителей и детей первым;
- улыбка – всегда обязательная часть приветствия;
- педагог описывает события и ситуации, но не даёт им оценки;
- педагог не обвиняет родителей и не возлагает на них ответственность за поведение детей в детском саду;
- тон общения ровный и дружелюбный, исключается повышение голоса;
- уважительное отношение к личности воспитанника;
- умение заинтересованно слушать собеседника и сопереживать ему;
- умение видеть и слышать воспитанника, сопереживать ему;
- уравновешенность и самообладание, выдержка в отношениях с детьми;
- умение быстро и правильно оценивать сложившуюся обстановку и в то же время

не торопиться с выводами о поведении и способностях воспитанников;

- умение сочетать мягкий эмоциональный и деловой тон в отношениях с детьми;
- умение сочетать требовательность с чутким отношением к воспитанникам;
- знание возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников;
- соответствие внешнего вида статусу воспитателя детского сада.

1.2.4. Социокультурный контекст

Социокультурный контекст – это социальная и культурная среда, в которой человек растёт и живёт. Он также включает в себя влияние, которое среда оказывает на идеи и поведение человека.

Социокультурные ценности являются определяющими в структурно-содержательной основе рабочей программы воспитания.

Социокультурный контекст воспитания является вариативной составляющей рабочей программы воспитания. Он учитывает этнокультурные, конфессиональные и региональные особенности и направлен на формирование ресурсов рабочей программы воспитания.

Реализация социокультурного контекста опирается на построение социального партнерства образовательного учреждения.

В рамках социокультурного контекста повышается роль родительской общественности как субъекта образовательных отношений в рабочей программе воспитания.

1.2.5. Деятельности и культурные практики в ГБДОУ «ДОГ «Березка»

Цели и задачи воспитания реализуются *во всех видах деятельности* дошкольника, обозначенных во ФГОС ДО. В качестве средств реализации цели воспитания могут выступать следующие основные виды деятельности и культурные практики:

- предметно-целевая (виды деятельности, организуемые взрослым, в которых он открывает ребенку смысл и ценность человеческой деятельности, способы ее реализации совместно с родителями, воспитателями, сверстниками);
- культурные практики (активная, самостоятельная апробация каждым ребенком инструментального и ценностного содержания, полученных от взрослого, и способов их реализации в различных видах деятельности через личный опыт);
- свободная инициативная деятельность ребенка (его спонтанная самостоятельная активность, в рамках которой он реализует свои базовые устремления: любознательность, общительность, опыт деятельности на основе усвоенных ценностей).

1.3. Требования к планируемым результатам освоения рабочей программы воспитания

Планируемые результаты воспитания носят отсроченный характер, но деятельность воспитателя, педагогов и всех сотрудников образовательного учреждения нацелена на перспективу развития и становления личности ребенка. Поэтому результаты достижения цели воспитания представлены в виде целевых ориентиров - обобщенных портретов ребенка к концу раннего и дошкольного возрастов. Основы личности закладываются в дошкольном детстве, и, если какие-либо линии развития не получат своего становления в детстве, это может отрицательно сказаться на гармоничном развитии человека в будущем.

На уровне дошкольного образования не осуществляется оценка результатов воспитательной работы в соответствии с ФГОС ДО, так как «целевые ориентиры основной образовательной программы дошкольного образования не подлежат непосредственной оценке, в

том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей».

1.3.1. Целевые ориентиры воспитательной работы для детей раннего возраста (до 3 лет)

Портрет ребенка раннего возраста (к 3-м годам)

Направление воспитания	Ценности	Показатели
Патриотическое	Родина, природа	Проявляющий привязанность, любовь к семье, близким, окружающему миру
Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Способный понять и принять, что такое «хорошо» и «плохо». Проявляющий интерес к другим детям и способный бесконфликтно играть рядом с ними. Проявляющий позицию «Я сам!». Доброжелательный, проявляющий сочувствие, доброту. Испытывающий чувство удовольствия в случае одобрения и чувство огорчения в случае неодобрения со стороны взрослых. Способный к самостоятельным (свободным) активным действиям в общении. Способный общаться с другими людьми с помощью вербальных и невербальных средств общения.
Познавательное	Знание	Проявляющий интерес к окружающему миру и активность в поведении и деятельности.
Физическое и оздоровительное	Здоровье	Выполняющий действия по самообслуживанию: моет руки, самостоятельно ест, ложится спать и т. д. Стремящийся быть опрятным. Проявляющий интерес к физической активности. Соблюдающий элементарные правила безопасности

		в быту, в ОО, на природе.
Трудовое	Труд	Поддерживающий элементарный порядок в окружающей обстановке. Стремящийся помогать взрослому в доступных действиях. Стремящийся к самостоятельности в самообслуживании, в быту, в игре, в продуктивных видах деятельности.
Этико-эстетическое	Культура и красота	Эмоционально отзывчивый к красоте. Проявляющий интерес и желание заниматься продуктивными видами деятельности.

1.3.2. Целевые ориентиры воспитательной работы для детей дошкольного возраста (до 7 лет)

Портрет ребенка дошкольного возраста (к 7-ми годам)

Направления воспитания	Ценности	Показатели
Патриотическое	Родина, природа	Любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям.
Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку, проявляющий задатки чувства долга: ответственность за свои действия и поведение; принимающий и уважающий различия между людьми. Освоивший основы речевой культуры. Дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел.

Познавательное	Знания	Любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в том числе творческом, проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании, обладающий первичной картиной мира на основе традиционных ценностей российского общества.
Физическое и оздоровительное	Здоровье	Владеющий основными навыками личной и общественной гигиены, стремящийся соблюдать правила безопасного поведения в быту, социуме (в том числе в цифровой среде), природе.
Трудовое	Труд	Понимающий ценность труда в семье и в обществе на основе уважения к людям труда, результатам их деятельности, проявляющий трудолюбие при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности.
Этико-эстетическое	Культура и красота	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве, стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности, обладающий зачатками художественно-эстетического вкуса.

Раздел II. Содержательный

2.1. Содержание воспитательной работы по направлениям воспитания

Содержание рабочей программы воспитания реализуется в ходе освоения детьми дошкольного возраста всех образовательных областей, обозначенных во ФГОС ДО, одной из задач которого является объединение воспитания и обучения в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества:

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

В пояснительной записке ценности воспитания соотнесены с направлениями воспитательной работы. Предложенные направления не заменяют и не дополняют собой деятельность по пяти образовательным областям, а фокусируют процесс усвоения ребенком базовых ценностей в целостном образовательном процессе. Они являются основой для определения регионального компонента и адресного компонента образовательного учреждения.

2.1.1. Патриотическое направление воспитания

Ценности **Родина** и **природа** лежат в основе патриотического направления воспитания. Патриотизм – это воспитание в ребенке нравственных качеств, чувства любви, интереса к своей стране – России, своему краю, малой родине, своему народу и народу России в целом (гражданский патриотизм), ответственности, трудолюбия; ощущения принадлежности к своему народу.

Патриотическое направление воспитания строится на идее патриотизма как нравственного чувства, которое вырастает из культуры человеческого бытия, особенностей образа жизни и ее уклада, народных и семейных традиций.

Воспитательная работа в данном направлении связана со структурой самого понятия «патриотизм» и определяется через следующие взаимосвязанные компоненты:

- когнитивно-смысловой, связанный со знаниями об истории России, своего края, духовных и культурных традиций и достижений многонационального народа России;
- эмоционально-ценностный, характеризующийся любовью к Родине – России, уважением к своему народу, народу России в целом;
- регуляторно-волевой, обеспечивающий укоренение знаний в духовных и культурных традициях своего народа, деятельность на основе понимания ответственности за настоящее и будущее своего народа, России.

Задачи патриотического воспитания:

- 1) формирование любви к родному краю, родной природе, родному языку, культурному наследию своего народа;
- 2) воспитание любви, уважения к своим национальным особенностям и чувства собственного достоинства как представителя своего народа;
- 3) воспитание уважительного отношения к гражданам России в целом, своим соотечественникам и согражданам, представителям всех народов России, к ровесникам, родителям, соседям, старшим, другим людям вне зависимости от их этнической принадлежности;
- 4) воспитание любви к родной природе, природе своего края, России, понимания единства природы и людей и бережного ответственного отношения к природе.

При реализации указанных задач педагогический коллектив образовательного учреждения концентрирует свое внимание на следующих основных направлениях воспитательной работы:

- ознакомлении детей с историей, героями, культурой, традициями России и своего народа;
- организации коллективных творческих проектов, направленных на приобщение детей к российским общенациональным традициям;
- формировании правильного и безопасного поведения в природе, осознанного отношения к растениям, животным, к последствиям хозяйственной деятельности человека.

2.1.2. Социальное направление воспитания

Ценности **семья, дружба, человек и сотрудничество** лежат в основе социального направления воспитания.

В дошкольном детстве ребенок открывает личность другого человека и его значение в собственной жизни и жизни людей. Он начинает осваивать все многообразие социальных отношений и социальных ролей. Он учится действовать сообща, подчиняться правилам, нести ответственность за свои поступки, действовать в интересах семьи, группы. Формирование правильного ценностно-смыслового отношения ребенка к социальному окружению невозможно без грамотно выстроенного воспитательного процесса, в котором обязательна личная социальная инициатива ребенка в детско-взрослых и детских общностях. Важным аспектом является формирование у дошкольника представления о мире профессий взрослых, появление к моменту подготовки к школе положительной установки к обучению в школе как важному шагу взросления.

Основная цель социального направления воспитания дошкольника заключается в формировании ценностного отношения детей к семье, другому человеку, развитию дружелюбия, создания условий для реализации в обществе.

Выделяются основные задачи социального направления воспитания.

1) Формирование у ребенка представлений о добре и зле, позитивного образа семьи с детьми, ознакомление с распределением ролей в семье, образами дружбы в фольклоре и детской литературе, примерами сотрудничества и взаимопомощи людей в различных видах деятельности (на материале истории России, ее героев), милосердия и заботы. Анализ поступков самих детей в группе в различных ситуациях.

2) Формирование навыков, необходимых для полноценного существования в обществе: эмпатии (сопереживания), коммуникабельности, заботы, ответственности, сотрудничества, умения договариваться, умения соблюдать правила.

3) Развитие способности поставить себя на место другого как проявление личностной зрелости и преодоление детского эгоизма.

При реализации данных задач воспитатели, педагоги и сотрудники должны сосредоточить свое внимание на нескольких основных направлениях воспитательной работы:

- организовывать сюжетно-ролевые игры (в семью, в команду и т.п.), игры с правилами, традиционные народные игры и пр.;
- воспитывать у детей навыки поведения в обществе;

- учить детей сотрудничать, организуя групповые формы в продуктивных видах деятельности;
- учить детей анализировать поступки и чувства – свои и других людей;
- организовывать коллективные проекты заботы и помощи;
- создавать доброжелательный психологический климат в группе.

2.1.3. Познавательное направление воспитания

Цель познавательного направления воспитания – формирование ценности познания. Ценность – **знания**.

Значимым для воспитания ребенка является формирование целостной картины мира, в которой интегрировано ценностное, эмоционально окрашенное отношение к миру, людям, природе, деятельности человека.

Задачи познавательного направления воспитания:

- 1) развитие любознательности, формирование опыта познавательной инициативы;
- 2) формирование ценностного отношения к взрослому как источнику знаний;
- 3) приобщение ребенка к культурным способам познания (книги, интернет-источники, дискуссии и др.).

Направления деятельности воспитателей и педагогов, вовлечённых в образовательный процесс:

- совместная деятельность с детьми на основе наблюдения, сравнения, проведения опытов (экспериментирования), организации походов и экскурсий, просмотра доступных для восприятия ребенка познавательных фильмов, чтения и просмотра книг;
- организация конструкторской и продуктивной творческой деятельности, проектной и исследовательской деятельности детей совместно со взрослыми;
- организация насыщенной и структурированной образовательной среды, включающей иллюстрации, видеоматериалы, ориентированные на детскую аудиторию; различного типа конструкторы и наборы для экспериментирования.

2.1.4. Физическое и оздоровительное направление воспитания

Цель данного направления – сформировать навыки здорового образа жизни, где безопасность жизнедеятельности лежит в основе всего. Ценность – **здоровье**.

Физическое развитие и освоение ребенком своего тела происходит в виде любой двигательной активности: выполнение бытовых обязанностей, игр, ритмики и танцев, творческой деятельности, спорта, прогулок.

Задачи по формированию здорового образа жизни:

- обеспечение построения образовательного процесса физического воспитания детей (совместной и самостоятельной деятельности) на основе здоровьесформирующих и здоровьесберегающих технологий, и обеспечение условий для гармоничного физического и эстетического развития ребенка;
- закаливание, повышение сопротивляемости к воздействию условий внешней среды;
- укрепление опорно-двигательного аппарата; развитие двигательных способностей, обучение двигательным навыкам и умениям;
- формирование элементарных представлений в области физической культуры, здоровья и безопасного образа жизни;
- организация сна, здорового питания, выстраивание правильного режима дня;
- воспитание экологической культуры, обучение безопасности жизнедеятельности.

Направления деятельности воспитателей и педагогов, вовлечённых в образовательный процесс:

- организация подвижных, спортивных игр, в том числе традиционных народных игр, дворовых игр на территории детского сада;
- создание детско-взрослых проектов по здоровому образу жизни;
- введение оздоровительных традиций в ДОО.

Формирование у дошкольников **культурно-гигиенических навыков** является важной частью воспитания **культуры здоровья**. Педагогический коллектив групп должен формировать у дошкольников понимание того, что чистота лица и тела, опрятность одежды отвечают не только гигиене и здоровью человека, но и социальным ожиданиям окружающих людей.

Особенность культурно-гигиенических навыков заключается в том, что они должны формироваться на протяжении всего пребывания ребенка в образовательном учреждении.

В формировании культурно-гигиенических навыков режим дня играет одну из ключевых ролей. Привыкая выполнять серию гигиенических процедур с определенной периодичностью, ребенок вводит их в свое бытовое пространство, и постепенно они становятся для него привычкой.

Формируя у детей культурно-гигиенические навыки, воспитатели, педагоги помощники воспитателей, вовлечённые в образовательный процесс должны сосредоточить свое внимание на следующих основных направлениях воспитательной работы:

- формировать у ребенка навыки поведения во время приема пищи;
- формировать у ребенка представления о ценности здоровья, красоте и чистоте тела;
- формировать у ребенка привычку следить за своим внешним видом;
- включать информацию о гигиене в повседневную жизнь ребенка, в игру.

Работа по формированию у ребенка культурно-гигиенических навыков должна вестись в тесном контакте с семьей.

2.1.5. Трудовое направление воспитания

Ценность – **труд**. С дошкольного возраста каждый ребенок обязательно должен принимать участие в труде, и те несложные обязанности, которые он выполняет в детском саду и в семье, должны стать повседневными. Только при этом условии труд оказывает на детей определенное воспитательное воздействие и подготавливает их к осознанию его нравственной стороны.

Основная цель трудового воспитания дошкольника заключается в формировании ценностного отношения детей к труду, трудолюбия, а также в приобщении ребенка к труду. Можно выделить основные задачи трудового воспитания.

1) Ознакомление с доступными детям видами труда взрослых и воспитание положительного отношения к их труду, познание явлений и свойств, связанных с преобразованием материалов и природной среды, которое является следствием трудовой деятельности взрослых и труда самих детей.

2) Формирование навыков, необходимых для трудовой деятельности детей, воспитание навыков организации своей работы, формирование элементарных навыков планирования.

3) Формирование трудового усилия (привычки к доступному дошкольнику напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи).

При реализации данных задач воспитатели, педагоги, а также помощники воспитателя, вовлечённые в образовательный процесс должны сосредоточить свое внимание на следующих направлениях воспитательной работы:

- показать детям необходимость постоянного труда в повседневной жизни, использовать его возможности для нравственного воспитания дошкольников;
- воспитывать у ребенка бережливость (беречь игрушки, одежду, труд и старания родителей, воспитателя, сверстников), так как данная черта непременно сопряжена с трудолюбием;
- предоставлять детям самостоятельность в выполнении работы, чтобы они почувствовали ответственность за свои действия;
- собственным примером трудолюбия и занятости создавать у детей соответствующее настроение, формировать стремление к полезной деятельности;
- связывать развитие трудолюбия с формированием общественных мотивов труда, желанием приносить пользу людям.

2.1.6. Этико-эстетическое направление воспитания

Ценности – **культура и красота**. **Культура поведения** в своей основе имеет глубоко социальное нравственное чувство – уважение к человеку, к законам человеческого общества. Культура отношений является делом не столько личным, сколько общественным. Конкретные представления о культуре поведения усваиваются ребенком вместе с опытом поведения, с накоплением нравственных представлений.

Можно выделить основные задачи этико-эстетического воспитания:

- 1) формирование культуры общения, поведения, этических представлений;
- 2) воспитание представлений о значении опрятности и красоты внешней, ее влиянии на внутренний мир человека;
- 3) развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, явлений жизни, отношений между людьми;
- 4) воспитание любви к прекрасному, уважения к традициям и культуре родной страны и других народов;
- 5) развитие творческого отношения к миру, природе, быту и к окружающей ребенка действительности;
- 6) формирование у детей эстетического вкуса, стремления окружать себя прекрасным, создавать его.

Для того чтобы формировать у детей культуру поведения, воспитатели и педагоги должны сосредоточить свое внимание на следующих направлениях воспитательной работы:

- учить детей уважительно относиться к окружающим людям, считаться с их делами, интересами, удобствами;
- воспитывать культуру общения ребенка, выражающуюся в общительности, этикет вежливости, предупредительности, сдержанности, умении вести себя в общественных местах;
- воспитывать культуру речи: называть взрослых на «вы» и по имени и отчеству; не перебивать говорящих и выслушивать других; говорить четко, разборчиво, владеть голосом;
- воспитывать культуру деятельности, что подразумевает умение обращаться с игрушками, книгами, личными вещами, имуществом образовательного учреждения; умение подготовиться к предстоящей деятельности, четко и последовательно выполнять и заканчивать ее, после завершения привести в порядок рабочее место, аккуратно убрать все за собой; привести в порядок свою одежду.

Цель эстетического воспитания – становление у ребенка ценностного отношения к красоте. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющей внутреннего мира ребенка.

Направления деятельности воспитателей и педагогов по эстетическому воспитанию предполагают следующее:

- выстраивание взаимосвязи художественно-творческой деятельности самих детей с воспитательной работой через развитие восприятия, образных представлений, воображения и творчества;
- уважительное отношение к результатам творчества детей, широкое включение их произведений в жизнь ДОО;
- организацию выставок, концертов, создание эстетической развивающей среды и др.;

- формирование чувства прекрасного на основе восприятия художественного слова на русском, как родном языке;
- реализация вариативности содержания, форм и методов работы с детьми по разным направлениям эстетического воспитания.

2.2. Особенности реализации воспитательного процесса

Перечень особенностей организации воспитательного процесса в образовательном учреждении представлен:

- региональные особенности социокультурного окружения образовательного учреждения,
- воспитательно значимые проекты и программы федерального, регионального и районного уровня,
- ключевые элементы уклада образовательного учреждения;
- наличие инновационных, опережающих, перспективных технологий воспитательно значимой деятельности, потенциальных «точек роста»;
- существенные отличия образовательного учреждения от других образовательных организаций по признаку проблемных зон, дефицитов, барьеров, которые преодолеваются благодаря решениям, отсутствующим или недостаточно выраженным в массовой практике;
- особенности воспитательно значимого взаимодействия с социальными партнерами ОО;
- особенности образовательного учреждения, связанные с работой с детьми с ограниченными возможностями здоровья, в том числе с инвалидностью.

2.3. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников в процессе реализации рабочей программы воспитания

В целях реализации социокультурного потенциала региона для построения социальной ситуации развития ребенка работа с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста строится на принципах ценностного единства и сотрудничества всех субъектов социокультурного окружения образовательного учреждения.

Единство ценностей и готовность к сотрудничеству всех участников образовательных отношений составляет основу уклада образовательного учреждения, в котором строится воспитательная работа. Семья воспитывает вкус, и от семьи, ее интеллигентности, зависит вкус ко всему ближайшему окружению живой и неживой природы семейных ценностей и традиций.

Ведущие цели взаимодействия детского сада с семьей – создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности, повышения компетентности родителей в области воспитания.

Для ГБДОУ «ДОГ «Березка» важно интегрировать семейное и общественное дошкольное воспитание, сохранить приоритет семейного воспитания, активнее привлекать семьи к участию в образовательном процессе. С этой целью проводятся родительские собрания, консультации, беседы и дискуссии, круглые столы, тренинги, викторины, дни открытых дверей, просмотры родителями отдельных форм работы с детьми, кружки, применяются средства наглядной пропаганды (информационные бюллетени, родительские уголки, тематические стенды, фотовыставки и др.), привлекаются родители к проведению праздников, развлечений, походов, экскурсий.

Формы работы с семьями воспитанников:

Цели	Формы сотрудничества
Знакомство с семьей	Анкетирование
Информирование родителей	Родительское собрание, фотоотчет, конференции, брошюра, доска объявлений, день открытых дверей, газета детского сада, советы родителям
Консультирование семьи	Первые визиты в детский сад, почта «Предложения», «Корзина предложений», консультация, фотоальбом
Просвещение и обучение	Рекламная компания, выставка педагогической и популярной литературы, выставка детских рисунков/поделок, консультация, родительское собрание, педагогическая гостиная, тренинг, круглый стол, игровой семинар, фото/видео- библиотека «Наши мероприятия»
Совместные мероприятия с семьей	Спортивные соревнования, театральная постановка, праздник/развлечение, викторина, КВН, конкурсы, выставка совместных рисунков/поделок, сбор коллекций, изготовление макетов, мастерская, совместная экскурсия.

Раздел III. Организационный

3.1. Общие требования к условиям реализации рабочей программы воспитания

Рабочая программа воспитания образовательного учреждения реализуется через формирование социокультурного воспитательного пространства при соблюдении условий создания уклада, отражающего готовность всех участников образовательного процесса руководствоваться едиными принципами и регулярно воспроизводить наиболее ценные для нее воспитательно значимые виды совместной деятельности. Уклад детского сада направлен на сохранение преемственности принципов воспитания с уровня дошкольного образования на уровень начального общего образования:

- Обеспечение лично-развивающей предметно-пространственной среды, в том числе современное материально-техническое обеспечение, методические материалы и средства обучения.
- Наличие профессиональных кадров и готовность педагогического коллектива к достижению целевых ориентиров рабочей программы воспитания.
- Взаимодействие с родителями по вопросам воспитания.
- Учет индивидуальных особенностей детей дошкольного возраста, в интересах которых реализуется рабочая программа воспитания (возрастных, физических, психологических, национальных и пр.).

Условия реализации рабочей программы воспитания (кадровые, материально-технические, психолого-педагогические, нормативные, организационно-методические и др.) интегрированы с учетом нормативно-правового и информационного обеспечения федерального и регионального уровня:

1. Конституция Российской Федерации (ред. от 04.07.2020г.) ст.67.1 , п.4;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся;
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержден приказом Министерства образования и науки России от 17 октября 2013г. № 1155;

5. Указ Президента Российской Федерации Путина В.В. от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
7. Примерная программа воспитания, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 02 июня 2020г. № 2/20 <http://form.instrao.ru>;
8. Методические рекомендации по разработке программ воспитания ФГБНУ «Институт стратегии развития образования Российской академии образования» <http://form.instrao.ru>

Уклад задает и удерживает ценности воспитания – как инвариантные, так и традиции образовательного учреждения («Праздник мамы», «Малые олимпийские игры», «Никто не забыт-ничто не забыто», «Безопасные каникулы или Здравствуй, лето!») – для всех участников образовательных отношений: руководителя образовательного учреждения, воспитателей и специалистов, вспомогательного персонала, воспитанников, родителей (законных представителей), субъектов социокультурного окружения образовательного учреждения.

Уклад определяется общественным договором, устанавливает правила жизни и отношений в образовательном учреждении, нормы и традиции, психологический климат (атмосферу), безопасность, характер воспитательных процессов, способы взаимодействия между детьми и педагогами, педагогами и родителями, детьми друг с другом. Уклад включает в себя сетевое информационное пространство и нормы общения участников образовательных отношений в социальных сетях.

Уклад учитывает специфику и конкретные формы организации распорядка дневного, недельного, месячного, годового цикла жизни образовательного учреждения.

Для реализации рабочей программы воспитания уклад целенаправленно проектируется командой образовательного учреждения и принимается всеми участниками образовательных отношений. Для этого все участники образовательных отношений включаются в совместную деятельность в соответствии с матрицей формирования уклад

Матрица формирования уклада образовательного учреждения

№ п/п	Шаг	Оформление	Деятельность участников образовательных отношений
1	Определение ценностно-смыслового наполнения жизнедеятельности образовательного учреждения.	Устав ГБДОУ, правила трудового распорядка, , правила внутреннего распорядка обучающихся, локальные акты по основным вопросам организации и осуществления образовательной деятельности.	Администрация образовательного учреждения отвечает за разработку нормативно-правовых актов
			Сотрудники учреждения, через работу Общего собрания образовательного учреждения, Педагогического Совета участвуют в обсуждении и принятии
			Родители (законные представители) высказывают своё мотивированное мнение через работу в Совете родителей
2	Отразить сформулированное ценностно-смысловое наполнение во всех форматах жизнедеятельности образовательного учреждения: – специфику организации видов деятельности; – обустройство развивающей предметно-пространственной среды; – организацию режима дня; разработку традиций и ритуалов; – праздники и мероприятия.	Образовательная программа дошкольного образования, и (или) адаптированная образовательная программа дошкольного образования, рабочая программа воспитания	Педагогический коллектив разрабатывает и проектирует образовательную программу дошкольного образования, и (или) адаптированную образовательную программу дошкольного образования, рабочую программу воспитания
			Родители (законные представители) принимают участие в проектировании части, разрабатываемой участниками образовательных отношений образовательной программы дошкольного образования и адаптированной образовательной программы дошкольного образования, рабочей программы воспитания с приложением календарного плана воспитательной работы
3	Обеспечить принятие всеми участниками образовательных отношений уклада ГБДОУ	Квалификационные требования к должностям в соответствии с штатным расписанием	Педагогические кадры обеспечивают своевременное повышение квалификации или переподготовки по необходимости.

		Прохождение аттестации в соответствии со сроками.
	Договор об образовании с родителями (законными представителями)	При поступлении в образовательное учреждение между родителями (законными представителями) и ГБДОУ заключается договор
	Договора о сотрудничестве с организациями-партнёрами	Проектирование совместных проектов с организациями - партнёрами

Уклад и ребенок определяют особенности воспитывающей среды. Воспитывающая среда раскрывает заданные укладом ценностно-смысловые ориентиры. Воспитывающая среда – это содержательная и динамическая характеристика уклада, которая определяет его особенности, степень его вариативности и уникальности.

Воспитывающая среда строится по трем линиям:

- «от взрослого», который создает предметно-образную среду, способствующую воспитанию необходимых качеств;
- «от совместной деятельности ребенка и взрослого», в ходе которой формируются нравственные, гражданские, эстетические и иные качества ребенка в ходе специально организованного педагогического взаимодействия ребенка и взрослого, обеспечивающего достижение поставленных воспитательных целей;
- «от ребенка», который самостоятельно действует, творит, получает опыт деятельности, в особенности – игровой.

3.2. Взаимодействия взрослого с детьми. События образовательного учреждения

Событие – это форма совместной деятельности ребенка и взрослого, в которой активность взрослого приводит к приобретению ребенком собственного опыта переживания той или иной ценности. Для того чтобы стать значимой, каждая ценность воспитания должна быть понята, раскрыта и принята ребенком совместно с другими людьми в значимой для него общности. Этот процесс происходит стихийно, но для того, чтобы вести воспитательную работу, он должен быть направлен взрослым.

Воспитательное событие – это спроектированная взрослым образовательная ситуация. В каждом воспитательном событии педагог продумывает смысл реальных и возможных действий детей и смысл своих действий в контексте задач воспитания. Событием может быть не только организованное мероприятие, но и спонтанно возникшая ситуация, и любой режимный момент, традиции утренней встречи детей,

индивидуальная беседа, общие дела, совместно реализуемые проекты и пр. Планируемые и подготовленные педагогом воспитательные события проектируются в соответствии с календарным планом воспитательной работы образовательного учреждения, группы, ситуацией развития конкретного ребенка.

Проектирование событий в образовательном учреждении возможно в следующих формах:

- разработка и реализация значимых событий в ведущих видах деятельности (детско-взрослый спектакль, построение эксперимента, совместное конструирование, спортивные игры и др.);
- проектирование встреч, общения детей со старшими, младшими, ровесниками, с взрослыми, с носителями воспитательно значимых культурных практик (искусство, литература, прикладное творчество и т. д.), профессий, культурных традиций народов России;
- создание творческих детско-взрослых проектов (празднование Дня Победы с приглашением ветеранов, «Театр в детском саду» – показ спектакля для детей из соседнего детского сада и т.д.).

Проектирование событий позволяет построить целостный годовой цикл методической работы на основе традиционных ценностей российского общества. Это поможет каждому педагогу создать тематический творческий проект в своей группе и спроектировать работу с группой в целом, с подгруппами детей, с каждым ребенком.

3.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда (далее – РППС) должна отражать федеральную, региональную специфику, а также специфику образовательного учреждения и включать:

- оформление помещений;
- оборудование;
- игрушки.

РППС должна отражать ценности, на которых строится программа воспитания, способствовать их принятию и раскрытию ребенком.

Среда включает знаки и символы государства, региона, города и организации.

Среда отражает региональные, этнографические, конфессиональные и другие особенности социокультурных условий, в которых находится образовательное учреждение.

Среда должна быть экологичной, природосообразной и безопасной.

Среда обеспечивает ребенку возможность общения, игры и совместной деятельности. Отражает ценность семьи, людей разных поколений, радость общения с семьей.

Среда обеспечивает ребенку возможность познавательного развития, экспериментирования, освоения новых технологий, раскрывает красоту знаний, необходимость научного познания, формирует научную картину мира.

Среда обеспечивает ребенку возможность посильного труда, а также отражает ценности труда в жизни человека и государства (портреты членов семей воспитанников, героев труда, представителей профессий и пр.) Результаты труда ребенка могут быть отражены и сохранены в среде.

Среда обеспечивает ребенку возможности для укрепления здоровья, раскрывает смысл здорового образа жизни, физической культуры и спорта.

Среда предоставляет ребенку возможность погружения в культуру России, знакомства с особенностями региональной культурной традиции. Вся среда образовательного учреждения является гармоничной и эстетически привлекательной.

При выборе материалов и игрушек для РППС предпочтение отдаётся продукции отечественных и территориальных производителей. Игрушки, материалы и оборудование должны соответствовать возрастным задачам воспитания детей дошкольного возраста.

3.4. Кадровое обеспечение воспитательного процесса:

Организация и реализация образовательного процесса построена с учетом профессиональной деятельности:

- заведующий
- заместитель заведующего по учебно-воспитательной работе
- методист/старший воспитатель
- воспитатель
- музыкальный руководитель
- инструктор по физической культуре

Обеспечение психолого-педагогического сопровождения детей с ОВЗ:

- врач-психиатр
- педагог-психолог
- учитель-логопед

Специалисты организаций-партнеров:

- ТПМПК районов Санкт-Петербурга
- ПНД районов Санкт-Петербурга
- МА МО поселка Ушково Курортного района Санкт-Петербурга
- Детская библиотека города Зеленогорск Курортного района Санкт-Петербурга
- АППО Санкт-Петербурга (кафедра дошкольного образования; кафедра педагогики окружающей среды, безопасности и здоровья человека; кафедра психологии; кафедра педагогики семьи; кафедра специальной (коррекционной) педагогики; информационно-библиотечный центр, центр медиаресурсов)
- Городской медицинский центр профилактики

3.5. Нормативно-методическое обеспечение реализации Программы воспитания

1. Конституция Российской Федерации (ред. от 04.07.2020г.) ст.67.1 , п.4;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся;
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержден приказом Министерства образования и науки России от 17 октября 2013г. № 1155;
5. Указ Президента Российской Федерации Путина В.В. от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
7. Примерная программа воспитания, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 02 июня 2020г. № 2/20 <http://form.instrao.ru>;
8. Методические рекомендации по разработке программ воспитания ФГБНУ «Институт стратегии развития образования Российской академии образования» <http://form.instrao.ru>
9. Внесение изменений в локальные нормативные акты ГБДОУ «ДОГ «Березка»:
 - программа развития
 - образовательная программа дошкольного образования (для оздоровительных групп – с комплексом лечебно-профилактических и оздоровительных мероприятий)
 - адаптированная программа дошкольного образования для детей с ОВЗ (для детей с ЗПР, умственной отсталостью, со сложными дефектами)
 - рабочая программа педагога/специалиста
 - должностные инструкции административного, педагогического и обслуживающего персонала
 - договорные отношения с родителями (законными представителями) воспитанников
 - сетевая форма организации образовательного процесса

- правила внутреннего трудового распорядка работников
- правила внутреннего распорядка для воспитанников

3.6. Особые требования к условиям, обеспечивающим достижение планируемых личностных результатов в работе с особыми категориями детей

Инклюзия (дословно – «включение») – это готовность образовательной системы принять любого ребенка независимо от его индивидуальных особенностей (психофизиологических, социальных, психологических, этнокультурных, национальных, религиозных и др.) и обеспечить ему оптимальную социальную ситуацию развития.

Инклюзия является ценностной основой уклада образовательного учреждения и основанием для проектирования воспитывающих сред, деятельностей и событий.

На уровне уклада: инклюзивное образование – это норма для воспитания, реализующая такие социокультурные ценности, как забота, принятие, взаимоуважение, взаимопомощь, совместность, сопричастность, социальная ответственность. Эти ценности разделяются всеми участниками образовательных отношений в образовательном учреждении.

На уровне воспитывающих сред: РППС строится как максимально доступная для детей с ОВЗ; событийная воспитывающая среда образовательного учреждения обеспечивает возможность включения каждого ребенка в различные формы жизни детского сообщества; рукотворная воспитывающая среда обеспечивает возможность демонстрации уникальности достижений каждого ребенка.

На уровне общности: формируются условия освоения социальных ролей, ответственности и самостоятельности, сопричастности к реализации целей и смыслов сообщества, приобретает опыт развития отношений между детьми, родителями, воспитателями. Детская и детско-взрослая общность в инклюзивном образовании развиваются на принципах заботы, взаимоуважения и сотрудничества в совместной деятельности.

На уровне деятельностей: педагогическое проектирование совместной деятельности в разновозрастных группах, в малых группах детей, в детско-родительских группах обеспечивает условия освоения доступных навыков, формирует опыт работы в команде, развивает активность и ответственность каждого ребенка в социальной ситуации его развития.

На уровне событий: проектирование педагогами ритмов жизни, праздников и общих дел с учетом специфики социальной и культурной ситуации развития каждого ребенка обеспечивает возможность участия каждого в жизни и событиях группы, формирует личностный опыт, развивает самооценку и уверенность ребенка в своих силах. Событийная организация должна обеспечить переживание ребенком опыта самостоятельности, счастья и свободы в коллективе детей и взрослых.

Основными условиями реализации рабочей программы воспитания в образовательном учреждении, реализующем инклюзивное образование, являются:

- 1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение воспитательной деятельности с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным субъектом воспитания;
- 3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 4) формирование и поддержка инициативы детей в различных видах детской деятельности;
- 5) активное привлечение ближайшего социального окружения к воспитанию ребенка.

Задачами воспитания детей с ОВЗ в условиях образовательного учреждения являются:

- 1) формирование общей культуры личности детей, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности;
- 2) формирование доброжелательного отношения к детям с ОВЗ и их семьям со стороны всех участников образовательных отношений;
- 3) обеспечение психолого-педагогической поддержки семье ребенка с особенностями в развитии и содействие повышению уровня педагогической компетентности родителей;
- 4) обеспечение эмоционально-положительного взаимодействия детей с окружающими в целях их успешной адаптации и интеграции в общество;
- 5) расширение у детей с различными нарушениями развития знаний и представлений об окружающем мире;
- 6) взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития детей с ОВЗ;

- 7) охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- 8) объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.

3.7. Календарный план воспитательной работы на учебный год

На основе рабочей программы воспитания педагог образовательного учреждения составляет **индивидуальный календарный план воспитательной работы на учебный год**.

План воспитательной работы строится на основе базовых ценностей по следующим этапам:

- погружение-знакомство, которое реализуется в различных формах (чтение, просмотр, экскурсии и пр.);
- разработка коллективного проекта, в рамках которого создаются творческие продукты;
- организация события, которое формирует ценности.

Данная последовательность является циклом, который при необходимости может повторяться в расширенном, углубленном и соответствующем возрасту варианте неограниченное количество раз.

Данный цикл является примерным. На практике цикл может начинаться с яркого события, после которого будет разворачиваться погружение и приобщение к культурному содержанию на основе ценности.

События, формы и методы работы по решению воспитательных задач могут быть интегративными.

Каждый педагог разрабатывает конкретные формы реализации воспитательного цикла. В ходе разработки определяет цель и алгоритм действия взрослых, а также задачи и виды деятельности детей в каждой из форм работы.

В течение всего года воспитатель осуществляет **педагогический мониторинг знаний, умений и навыков** на основе наблюдения за поведением детей. В фокусе педагогического мониторинга находится понимание ребенком смысла конкретной ценности и ее проявление в его поведении.

Самоанализ организуемой воспитательной работы осуществляется по выбранным направлениям и проводится с целью выявления основных проблем воспитания дошкольников и последующего их решения.

Самоанализ осуществляется ежегодно силами самой дошкольной образовательной организации с привлечением (при необходимости и по самостоятельному решению администрации образовательной организации) внешних экспертов.

Основными принципами, на основе которых осуществляется самоанализ воспитательной работы являются:

- принцип гуманистической направленности осуществляемого анализа, ориентирующий экспертов на уважительное отношение как к воспитанникам, так и к педагогам, реализующим воспитательный процесс;
- принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания, ориентирующий экспертов на изучение не количественных его показателей, а качественных – таких как содержание и разнообразие деятельности, характер общения и отношений между воспитанниками и педагогами;
- принцип развивающего характера осуществляемого анализа, ориентирующий экспертов на использование его результатов для совершенствования воспитательной деятельности педагогов: грамотной постановки ими цели и задач воспитания, умелого планирования своей воспитательной работы, адекватного подбора видов, форм и содержания их совместной с детьми деятельности;
- принцип разделенной ответственности за результаты личностного развития воспитанников, ориентирующий экспертов на понимание того, что личностное развитие детей – это результат как социального воспитания (в котором детский сад участвует наряду с семьей и другими социальными институтами), так и стихийной социализации и саморазвития детей.

Основным объектом анализа, организуемого воспитательного процесса, является состояние организуемой совместной деятельности детей и взрослых.

Критерием, на основе которого осуществляется данный анализ, является наличие ГБДОУ «ДОГ «Березка» комфортной и личностно развивающей совместной деятельности детей и взрослых.

Осуществляется анализ: заведующим, заместителем заведующего по УВР, методистом, старшим воспитателем и воспитателями.

Способами получения информации о состоянии организуемой совместной деятельности детей и взрослых могут быть беседы с родителями, педагогами, педагогическое наблюдение, при необходимости – анкетирование. Полученные результаты обсуждаются на заседании педагогического совета ГБДОУ «ДОГ «Березка».

Внимание при этом сосредотачивается на вопросах, связанных с:

- качеством проводимых мероприятий ГБДОУ «ДОГ «Березка»;
- качеством совместной деятельности педагогов и детей;
- качеством совместной деятельности воспитателей и родителей;
- качеством проводимых экскурсий, походов;
- качеством организации творческих соревнований, праздников и других мероприятий.

Основные понятия, используемые в рабочей программе воспитания

Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде;

Образовательная **ситуация** – точка пересечения образовательного процесса и педагогической деятельности: каждому типу образовательной ситуации соответствуют свои программы действий ребенка и взрослого, проявляющиеся в той или иной позиции. Образовательная ситуация соотносима с ситуацией развития.

Воспитательные события являются разновидностью образовательных ситуаций.

Образовательная среда – социокультурное содержание образования, объединяет в себе цели и смыслы воспитания, обучения и развития детей в конкретной социокультурной ситуации, определяет состав становящихся способностей и качеств. Потенциал образовательной среды для решения целей воспитания личности позволяет говорить о **воспитывающей среде**.

Общность – устойчивая система связей и отношений между людьми, имеющая единые ценностно-смысловые основания и конкретные целевые ориентиры. Общность – это качественная характеристика любого объединения людей, определяющая степень их единства и совместности (детско-взрослая, детская, профессиональная, профессионально-родительская).

Конфессия – вероисповедание – особенность вероисповедания в пределах определенного религиозного учения, а также объединение верующих.

Портрет ребенка – это совокупность характеристик личностных результатов и достижений ребенка на определенном возрастном этапе.

Социокультурные ценности – основные жизненные смыслы, определяющие отношение человека к окружающей действительности и детерминирующие основные модели социального поведения, которыми руководствуется человек в повседневной жизни и деятельности.

Субъектность – социальный, деятельно-преобразующий способ жизни человека. Субъектность впервые появляется в конце дошкольного детства как способность ребенка к инициативе в игре, познании, коммуникации, продуктивных видах деятельности, как способность совершать нравственный поступок, размышлять о своих действиях и их последствиях.

Уклад – общественный договор участников образовательных отношений, опирающийся на базовые национальные ценности, содержащий традиции региона и ОО, задающий культуру поведения сообществ, описывающий предметно-пространственную среду, деятельность и социокультурный контекст.

3.4. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда (далее – РППС) ДОУ обеспечивает реализацию рабочей программы музыкального руководителя.

РППС в ДОУ оснащена достаточным количеством материалов, оборудования и инвентаря для всестороннего развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

РППС построена на следующих принципах:

- } насыщенность;
- } трансформируемость;
- } полифункциональность;
- } вариативность;
- } доступность;
- } безопасность

РППС для реализации музыкальной деятельности в ДОУ организована как в музыкальном зале, так и групповых помещениях.

В музыкальном зале РППС оснащена в соответствии с частями раздела «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» ООП ДОУ

В каждой возрастной группе имеются «Музыкальные центры» с соответствующим набором оборудования, позволяющим решать задачи музыкального развития детей с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.

РППС музыкального зала

Созданная, развивающая предметно-пространственная среда, в данном учреждении для всех групп содержательно насыщена и соответствует возрастным особенностям детей в группах.

Образовательное пространство музыкального зала оснащено:

- * Детскими стульчиками различными по размеру, с учётом возраста детей всех групп.
- * Фортепиано
- * Синтезатор
- * Шкафа с полками, предназначенный под атрибуты, детские музыкальные инструменты, документацию.

- * Большими стульями для взрослой и детской аудитории в зрительном зале.
- * Музыкальным центром с колонками и микрофоном, CD проигрывателем.
- * Ширмами на окна (затемняющими) для просмотра видеопрезентаций, интерактивной доской, видеопроектором, ноутбуком.
- * Рейки с декоративными гвоздиками для крепления декораций и украшения зала установлены по всему периметру зала, под потолком и над плинтусами, что позволяет трансформировать пространство в зависимости от тематики проводимых с детьми и взрослыми мероприятий: праздничных утренников, досуговых мероприятий, родительских собраний, семинаров и так далее.
- * Двумя ширмами для театральной и игровой деятельности детей.
- * Различными атрибутами и декорациями
- * Детским музыкально-шумовыми инструментами.
- * Театральными костюмами.
- * Музыкально-дидактическими играми и пособиями
- * Театральным реквизитом и декорациями.

Все пространство предметно-пространственной среды музыкального зала безопасно, соответствует санитарно-гигиеническим требованиям, правилам пожарной безопасности:

- * Музыкальный руководитель допущен к работе только после противопожарного инструктажа (1 раз в полгода)
- * Эвакуационные проходы, выходы в музыкальном зале не загромождены предметами и оборудованием.
- * Музыкальный центр, CD проигрыватель и другие электроприборы включаются в сеть только взрослыми.
- * Электропровода и розетки: Музыкального центра, CD проигрывателя с микрофоном; осветительных приборов (электрические лампы дневного освещения и декоративный шар с направляющим электро-лучом) -скрыты и расположены в зоне недосягаемой для детей.
- * Рядом с дверью музыкального зала находится огнетушитель.
- * Музыкальный инструмент – фортепиано (*настраивается каждые 3 месяца*), закреплён у стены.
- * Детские стульчики - различные по размеру, соответствуют возрасту и росту детей всех групп.
- * Все декорации, атрибуты и пособия изготовлены из материалов, безвредных для здоровья детей.
- * Декорации надёжно закрепляются к стенам рейками с декоративными гвоздиками, для крепления декораций и украшения зала.
- * Соблюдается режим проветривания зала (режим проветривания вывешен на двери зала – 10 минут после каждого занятия).
- * Влажная уборка проводится каждый день.

* Музыкальные инструменты, игрушки, декорации и атрибуты, костюмы обрабатываются, в зависимости от материала из которых они изготовлены – один раз в день, в неделю или месяц.

* Освещение соответствует санитарно-гигиеническим нормам: при проведении занятий в условиях недостаточного естественного освещения включается дополнительное искусственное освещение. В зале имеются осветительные приборы (электрические лампы дневного освещения и девять больших окон).

* Громкость музыкального центра и CD проигрывателя регулируется, с учётом не превышающем слуховые нагрузки детей дошкольников.

Пространство музыкального зала трансформируется в зависимости от образовательной ситуации (от темы, от формы и вида деятельности), в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей:

* По желанию детей зал может трансформироваться в театральную сцену, благодаря двум ширмам у дальней стены зала.

* Используется декорирование зала детскими творческими работами (апликациями, рисунками и поделками) которые можно закрепить на стенах с помощью реек с декоративными гвоздиками, специально оборудованных для крепления декораций и украшения зала.

* Многие предметы, находящиеся в зале (стулья, модули, спортивный инвентарь, скамейки...) используются детьми для моделирования тематической ситуации: модули – для домика; стулья – паровоз, автобус, лошадки и так далее; спортивные палочки, обручи и ленты – обыгрывание маленького пространства (домики, река, деление пространства и так далее).

Игры, пособия, мебель в музыкальном зале полифункциональны и пригодны для использования в разных видах детской активности.

* Атрибуты для двигательного двухголосия (хора рук), игра «Фруктовая музыка» – *используется как музыкально-развивающая, для создания оркестра; для игры «собери фрукты»; для танцевальной деятельности; для музыкально-театральной деятельности и для украшения зала.*

* Игра «Палочки-стукалочка» - *для музыкально-развивающей коммуникативной игры, для музицирования на барабанах, колокольчиках и металлофонах.*

* Каталог иллюстраций – «О музыкальных инструментах», «о музыкальных профессиях», «настроения в природе», «настроения человека» - *для иллюстрирования музыки по слушанию, для театральной игры, для творческой деятельности детей.*

* Две ширмы - *для театральной и игровой деятельности детей.*

* «Верёвочки - с бубенчиками» – *для музыкально-ритмической игры «верёвочки», для танцевальной деятельности, для музицирования.*

- * Магнитная доска с игровым приложением «ритмические рисунки» - для музицирования и вокальной деятельности.
- * Музыкальный зал детского сада **полифункциональный**. Он создает атмосферу концертного зала – как для слушания музыки, так и для исполнительского и художественного творчества. В нем имеются индивидуальные стулья со спинками для детей, используются небольшие мобильные столы, мольберты для наглядных пособий, настенные плакаты, наглядно-демонстрационные пособия, стенды, определяющие основное направление деятельности.

В музыкальном зале мной организованы различные пространства (для слушания, для музицирования, для театральной деятельности, вокальной, музыкально-ритмической, самостоятельной, индивидуальной), наполненные разнообразными материалами, играми и оборудованием, обеспечивающими свободный выбор детей.

Пространство музыкального зала, во время организации непосредственной образовательной деятельности условно разделяется на три зоны: рабочую, спокойную и активную.

Рабочая зона оборудована ближе к окнам. Данная зона используется не на каждом музыкальном занятии, востребована при проведении комплексных, тематических и интегрированных занятиях. Оборудуется небольшими мобильными столами с необходимым материалом.

Активная зона расположена в центре зала. Здесь большое свободное пространство для музыкального движения: дидактические игры для развития чувства ритма, танцевально-ритмические упражнения, игровое музыкально-двигательное творчество и т. д. Некоторая часть активной деятельности происходит сидя или лежа на полу, пространство зала и гигиенические условия позволяют реализовать такие виды деятельности. Фортепиано расположено таким образом, что исполняя музыкальное произведение, Анна Владимировна имеет возможность видеть абсолютно всех детей в любой зоне.

Спокойная зона состоит из музыкального инструмента (фортепиано, пространства, где дети сидят на стульях, мольберта, на который ставится наглядный материал, столик (поставлю макет) стул (посадить игрушку, используемую в игровой ситуации). В данной зоне четко соблюдается важнейший принцип организации ППС «глаза в глаза» (дети располагаются справа от музыкального руководителя).

Так же в зале имеется:

- * Шкаф с полками, предназначенный под атрибуты, элементы костюмов и детские музыкальные инструменты, где всё необходимое для музыкальной деятельности находится в зоне досягаемости детей, с учётом детского роста.
- * Спортивное оборудование, используемое для танцев, музыкально-ритмических игр и театрализаций располагается в физкультурном отсеке для свободного применения в детском творчестве.

Оформление музыкальных уголков в группах - как одна из возможностей организации самостоятельной деятельности детей, где в наличии всегда:

- * - Кукольный театр (Теремок, Волк и семеро козлят)
- * - Настольный театр (Колобок, Теремок, Маша и медведь)

- * - Театр лопаток (Репка, Колобок, Три медведя и т.д.)
- * - Пальчиковый театр
- * - Театр с игрушками Бибабо
- * - Перчаточный
- * - Маски персонажей
- * - Музыкальные инструменты
- * - Диски с музыкой и сказками
- * - Картотека музыкальных и театрализованных игр
- * - Ширма.

В музыкальных уголках, в группах каждые два месяца меняется музыкально-дидактический материал согласно рабочему плану педагога или творческих запросов детей.

Игровой материал периодически меняется, появляются новые предметы, стимулирующие игровую, двигательную и исследовательскую активность детей, (с учётом изменения - сезонной тематики, любого доступного детям тематического материала и творческих потребностей), таким образом, развивающая среда является вариативной.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей, взрослых, содержательно насыщена, трансформируема, полифункциональна, вариативна, доступна и безопасна.

Организация предметно-развивающей среды на музыкальных занятиях построена в соответствии с возрастными особенностями воспитанников:

Картотеки: вокального репертуара, танцевального, игрового и материала для музицирования - используются с учётом возраста детей.

Атрибутика для танцев и игр подбирается мной согласно возрастным особенностям воспитанников:

- * для малышей - атрибуты браслетки, для старших детей - атрибуты на палочках;
- * для малышей - короткие ленты на кольцах, для старших детей - длинные ленты на кольцах;
- * для малышей осенние листики двух-трёх цветов (жёлтые, красные),
- * для старших детей – листики по видам деревьев (дуб, клён, яблоня) и так далее.
- * Для музицирования:

* детям в младшей и средней группе подбираются доступные детские музыкально-шумовые инструменты: погремушки, музыкальные молоточки, колокольчики, барабаны, составной металлофон

* для старших детей музыкально-шумовые инструменты и инструменты звуковысотные и различных тембров: треугольники, металлофоны, ксилофоны, свирели, румба, бубенчики.

* Все игры и пособия в музыкальном зале доступны всем детям, где осуществляется образовательная деятельность. В зале имеется свободный доступ детей к играм, игрушкам, инструментам, пособиям, обеспечивающим основные виды детской активности.

Предметно-развивающая среда спроектирована в соответствии с образовательной программой, реализуемой в ДОУ (созданы условия реализации образовательных областей: физическое развитие; познавательное развитие; художественно-эстетическое развитие; социально-коммуникативное развитие; речевое развитие).

* Для развития физических качеств используются в музыкально-ритмической деятельности, в театральной деятельности, танцевальной деятельности:

* Спортивные гимнастические ленты на палочках, ленты узкие для движения «водоросли», ткань «море», ткань «снег», шарфы из органзы, платки-метели из органзы, платочки, флажки.

* Штокольные атрибуты: «Ёлочки», «птички», «рыбки», «листья» (кленовые, дубовые, яблоневые – осенние и летние);

* Цветы декоративные на высоких стеблях

* Бабочки подвижные на палочках

* Иллюстративный материал («картотека танцевальных движений») для сохранения и укрепления физического и психического здоровья детей, формирования представлений о здоровом образе жизни через музыкальное воспитание.

○ Для познавательного развития:

* Картотека пальчиковых и развивающих музыкальных игр.

* Портреты композиторов

* Атрибуты различные по цвету: на три цвета, на два цвета и по цветам радуги (ленты, платочки, бабочки, цветы).

* Атрибуты различные по размеру (ленты, кубики, колокольчики, бубны, маракасы)

* Альбом «музыкальные театры и концертные залы Санкт-Петербурга»

* Картотека музыкальных загадок

* Развивающая игра: «Кто на чём играет?»

* Интерактивные видеоигры: «оркестр», «ритмические загадки»

- * Дидактическое дерево (украшается согласно сезонной тематике и разновидности дерева: яблоня, клён, дуб)

Музыкальные инструменты различных тембров и видов:

- * Клавесы – (20 шт)
- * Тамбурины – (2шт.)
- * Колокольцы – (15шт)
- * Металлофоны (3 шт.)
- * Бубны (4 шт.)
- * Ложки деревянные (40 шт.)
- * Металлические колокольчики (маленькие и большие – 5 шт.)
- * Глиняные колокольчики (5 шт.)
- * Хрустальные колокольчики (1шт)
- * Детские маракасы (12 шт.)
- * Дудки (4 шт.)
- * Трещотки (3 шт.)
- * Шумовой инструмент (шум прибоя)
- * Цветные ноты чайм-бары- 1 комплект (орф)
- * Калимба –(1шт.)
- * Глюкофон – (1 шт.)
- * Барабан напольный – (9шт.)
- * Барабан джембе – (1 шт.)
- * Набор звуковысотных колокольчиков – 1 комплект (орф)

Для художественно-эстетического развития:

- * Картотека картинок и художественных иллюстраций по различным темам.
- * Костюмы театральные детские и взрослые и элементы костюмов: костюмы «Осень», «Весна», «Зима», «Лето», «Снегурочка», «Дед Мороз», «Баба-Яга», «Клоун», «Скоморох», «Петрушка», шляпки карнавальные, «петрушки», животные (медведь, волк, заяц, лиса, мышка, лягушка, кот, ёж и др.)
- * Наборы плакатные для оформления и декорирования зала.

- * Презентации по музыкальному воспитанию и другим темам, связанным с тематикой музыкальных занятий и мероприятий.
- * Декорации по различным темам: «сказки», «природа», «цирк» и так далее.

Для социально-коммуникативного развития:

- * Карточка коммуникативных: танцев, музыкальных игр
- * Атрибуты для коммуникативных танцев: «фетровые шляпки», верёвочки, палочки и так далее.
- * Карточка музыкальных игр и хороводов русского фольклора
- * Атрибуты для девочек и мальчиков: розовый цветок и голубой цветок, платочки для танцевальной деятельности (синие и красные), кораблики оригами на палочках для мальчиков, ленты-ручейки для девочек, платки-метели для девочек, фонарики для мальчиков «гномов», «банты шейные для мальчиков» и так далее.
- * Декорации к традиционным праздникам: «8 марта», «Новый год», «23 февраля», «День победы».
- * **Для речевого развития:**
- * Карточка пальчиковых игр.
- * Логоритмические распевки.
- * Дидактические игры.
- * Дыхательная гимнастика.
- * Карточка фольклорных игр и хороводов.

IV. Дополнительный раздел Программы

4.1. Презентация Программы для родителей

1. Возрастные и иные категории детей, на которых ориентирована Программа

Музыкальное развитие ребенка происходит в процессе активной музыкальной деятельности. Наиболее существенными особенностями музыкального развития являются:

- Слуховое ощущение, музыкальный слух,
- Качество и уровень эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера.
- Простейшие навыки, действия в певческом и музыкально-ритмическом исполнительстве.

1 этап - младший возраст

У детей повышается чувствительность, возможность более точного различения свойств предметов и явлений, в том числе и музыкальных. Этот период развития характеризуется стремлением к самостоятельности. Происходит переход от ситуативной речи к связной, что позволяет детям петь маленькие песенки, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, укрепляется мышечно-двигательный аппарат, что способствует исполнению простейших элементов плясок, движений. Формируются навыки игры на деревянных ложках, бубнах, колокольчиках. Появляется желание заниматься музыкой, эмоционально на нее реагирует.

2 этап - средний возраст

Характеризуется активной любознательностью. Ребенок может сделать простейшие обобщения, способен определить: музыка веселая, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе – части (одна быстрая, другая медленная). Ребенок может различать по тембру музыкальные инструменты: рояль, скрипка, гармошка, балалайка. Голос приобретает звонкость, подвижность. Певческие интонации становятся более устойчивыми, но требуют постоянной поддержки взрослого. Освоение основных видов движения: ходьба, бег, прыжки. Развивается танцевально-игровое творчество (исполнение музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки),

используется мимика и пантомима (веселый зайчик, хитрая лиса). Одни стремятся, не подражая друг другу, по-своему исполнить роль. Другие проявляют интерес только к одному виду деятельности в зависимости от их индивидуальных склонностей.

3 этап – старший возраст.

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в выразительных его средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой. Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно для воспитания эстетического отношения к окружающему. Еще более укрепляется голосовой аппарат, выравнивается и, расширяется диапазон, появляется большая напевность, звонкость, что позволяет исполнять более сложные песни. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно, творчески. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

3.1.1 Перечень методических материалов и средств обучения и воспитания для реализации программы

1. Э. Жак-Далькроз «Ритм»: Классика ххi века, Москва, 2010.
2. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа. Л.: Музыка, 1970.
3. Т.А.Рокитянская «Воспитание звуком» (музыкальные занятия от 3 до 9 лет). Москва Национальное образование, 2015
4. М.В.Осорина «Секретный мир детей в пространстве мира взрослых», Спб.: Питер, 2016 (серия мастер психологии)
5. В.В.Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренинг», Москва, «Планета музыки», 2015
6. Тони Бьюзен «Могущество духовного интеллекта», Минск, «Попурри», 2004
7. Даг Гудкин «Пой, играй, танцуй!» Введение в Орф-педагогике», Москва, КлассикаXXI век, 2013
8. И.С.Константинова «Музыкальные занятия с особым ребенком» Взгляд нейропсихолога, Москва, «Теревинф», 2013
9. Боровик Т.А. Звуки, ритмы и слова. Часть 1. Мн.: Книжный дом, 1999.
10. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. СПб.: 2015.
11. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. «Тутти». Программа музыкального воспитания для детей дошкольного возраста. СПб.: Музыкальная палитра, 2012.
12. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 3-4 лет, Москва, ТЦ «Сфера», 2014

13. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 4-5 лет, Москва, ТЦ «Сфера», 2014
14. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет, Москва, ТЦ «Сфера», 2014
15. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 6-7 лет, Москва, ТЦ «Сфера», 2014
16. Е.Забурдяева, Н.Перунова «Посвящение Карлу Орфу, СПб, Невская нота, 2013
17. Карл Орф «Орф-Шульверк, музыка для детей», составители В.Жилин, О.Леонтьева, МРІ, 2008
18. Т. Э.Тютюнникова « Элементарное музицирование: музыка, речь, движение». М., 2009
19. Т.Э.Тютюнникова «Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей». СПб.:ЛОИРО, 2003
20. Т.Э.Тютюнникова «Под солнечным парусом или полет в другое измерение». СПб, Музыкальная палитра, 2008
21. Т.Э.Тютюнникова «Доноткино»(начальное музыкальное воспитание и развитие). СПб, Музыкальная палитра, 2011
22. Т.Э.Тютюнникова «Потешные уроки» (теория и практика начального музыкального обучения), СПб, Музыкальная палитра, 2011
23. Т.Э.Тютюнникова «Крошечная музыка» Хрестоматия по слушанию музыки для дошкольников, М,2010
24. Т.Э. Тютюнникова «Вариации на тему Шульверка ор.1», Санкт-Петербург, «Аничков Мост», 2017
25. Орф-Фокус (сборник Российской Орф-Шульверк Ассоциации 1 и 2 часть), Москва, Педагогическое общество России, 2016
26. Н.В.Бабинова, И.В.Мельцина «Музыкальные занятия с детьми раннего возраста». СПб – Детство – Пресс,2015
27. О.Н.Нацвина «Музыкальное образование дошкольника», СПб – Детство-Пресс, 2013
28. Дмитрий Рытов «Русская ложка», СПб, Композитро, 2011
29. Каплунова И., Новоскольцева И. «Наш веселый оркестр» ч.1 и ч.2. СПб, Невская нота, 2013
30. Каплунова И., Новоскольцева И. «Ансамбль ложкарей». СПб, Невская нота, 2015
31. Картушина М. Ю. Коммуникативные игры для дошкольников. М., Скрипторий, 2013
32. Картушина М. Ю. Развлечения для самых маленьких . Музыкальные сказки для малышей. Сценарии досугов для детей младшего возраста; Издательство: М.: ТЦ Сфера Год: 2007
33. Картушина М. Ю «Вокально-хоровая работа в детском саду», Москва, «Скрипторий 2003», 2015
34. Кацер О. В. Игровая методика обучения детей пению.- СП-б, Музыкальная палитра, 2005
35. Родина М. И., Буренина А. И. Кукляндия. Уч.-метод. пособие по театр. деятельности. СП-б, Муз. палитра, 2008
36. Родина М.И. «Бусоград или волшебные игры Феи Бусинки», Сп-б, Музыкальная палитра, 2014
37. Суворова Т. Танцевальная ритмика. Россия, СП-б, 2006
38. Суворова Т.Танцуй, малыш. Танцуй малыш -2 (развитие танцевального и игрового творчества); Россия, СП-б, 2006
39. Юргенштейн О.Э. «Песни-сценки к театру ступеньки», Санкт-Петербург, «Астерион», 2008
40. Жабко Я.Г. «Первые песенки для детей», Мозырь, «Белый ветер», 2015
41. Жабко Я.Г. «Детская дружба», Минск, «Беларусь», 2012

42. Поплянова Е.М. «Палочки – скакалочки»: игры, песни, танцы для детей», Челябинск, МРІ, 2008
43. Е.М.Поплянова «Уроки господина канона», СПб, Композитор, 2016
44. Г.Ф.Вихарева «Споём, попляшем, поиграем» (1 и 2 части), ФПЦТП «Аничков Мост», 2014
45. О.В.Замуруева. «Развиваем музыкальный и ритмический слух», Ростов на Дону, Феникс, 2013
- Э. Жак-Далькроз «Ритм»: Классика ххi века, Москва, 2010.
46. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа. Л.: Музыка, 1970.
47. Т.А.Рокитянская «Воспитание звуком» (музыкальные занятия от 3 до 9 лет). Москва Национальное образование, 2015
48. М.В.Осорина «Секретный мир детей в пространстве мира взрослых», Спб.: Питер, 2016 (серия мастер психологии)
49. В.В.Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренинг», Москва, «Планета музыки», 2015
50. Тони Бьюзен «Могущество духовного интеллекта», Минск, «Попурри», 2004
51. Даг Гудкин «Пой, играй, танцуй!» Введение в Орф-педагогика», Москва, КлассикаXXI век, 2013
52. И.С.Константинова «Музыкальные занятия с особым ребенком» Взгляд нейропсихолога, Москва, «Теревинф», 2013
53. Боровик Т.А. Звуки, ритмы и слова. Часть 1. Мн.: Книжный дом, 1999.
54. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. СПб.: 2015.
55. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. «Тутти». Программа музыкального воспитания для детей дошкольного возраста. СПб.: Музыкальная палитра, 2012.
56. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 3-4 лет, Москва, ТЦ «Сфера», 2014
57. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 4-5 лет, Москва, ТЦ «Сфера», 2014
58. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет, Москва, ТЦ «Сфера», 2014
59. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 6-7 лет, Москва, ТЦ «Сфера», 2014
60. Е.Забурдяева, Н.Перунова «Посвящение Карлу Орфу, СПб, Невская нота, 2013
61. Карл Орф «Орф-Шульверк, музыка для детей», составители В.Жилин, О.Леонтьева, МРІ, 2008
62. Т. Э.Тютюнникова «Элементарное музицирование: музыка, речь, движение». М., 2009
63. Т.Э.Тютюнникова «Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей». СПб.:ЛОИРО, 2003
64. Т.Э.Тютюнникова «Под солнечным парусом или полет в другое измерение». СПб, Музыкальная палитра, 2008
65. Т.Э.Тютюнникова «Доноткино»(начальное музыкальное воспитание и развитие). СПб, Музыкальная палитра, 2011
66. Т.Э.Тютюнникова «Потешные уроки» (теория и практика начального музыкального обучения), СПб, Музыкальная палитра, 2011
67. Т.Э.Тютюнникова «Крошечная музыка» Хрестоматия по слушанию музыки для дошкольников, М,2010

68. Т.Э. Тютюнникова «Вариации на тему Шульверка ор.1», Санкт-Петербург, «Аничков Мост», 2017
69. Орф-Фокус (сборник Российской Орф-Шульверк Ассоциации 1 и 2 часть), Москва, Педагогическое общество России, 2016
70. Н.В.Бабинова, И.В.Мельцина «Музыкальные занятия с детьми раннего возраста». СПб – Детство – Пресс, 2015
71. О.Н.Нацвина «Музыкальное образование дошкольника», СПб – Детство-Пресс, 2013
72. Дмитрий Рытов «Русская ложка», СПб, Композитро, 2011
73. Каплунова И., Новоскольцева И. «Наш веселый оркестр» ч.1 и ч.2. СПб, Невская нота, 2013
74. Каплунова И., Новоскольцева И. «Ансамбль ложжарей». СПб, Невская нота, 2015
75. Картушина М. Ю. Коммуникативные игры для дошкольников. М., Скрипторий, 2013
76. Картушина М. Ю. Развлечения для самых маленьких . Музыкальные сказки для малышей. Сценарии досугов для детей младшего возраста; Издательство: М.: ТЦ Сфера Год: 2007
77. Картушина М. Ю «Вокально-хоровая работа в детском саду», Москва, «Скрипторий 2003», 2015
78. Кацер О. В. Игровая методика обучения детей пению.- СП-б, Музыкальная палитра, 2005
79. Родина М. И., Буренина А. И. Кукляндия. Уч.-метод. пособие по театр. деятельности. СП-б, Муз. палитра, 2008
80. Родина М.И. «Бусоград или волшебные игры Феи Бусинки», Сп-б, Музыкальная палитра, 2014
81. Суворова Т. Танцевальная ритмика. Россия, СП-б, 2006
82. Суворова Т. Танцуй, малыш. Танцуй малыш -2 (развитие танцевального и игрового творчества); Россия, СП-б, 2006
83. Юргенштейн О.Э. «Песни-сценки к театру ступеньки», Санкт-Петербург, «Астерион», 2008
84. Жабко Я.Г. «Первые песенки для детей», Мозырь, «Белый ветер», 2015
85. Жабко Я.Г. «Детская дружба», Минск, «Беларусь», 2012
86. Поплянова Е.М. «Палочки – скакалочки» : игры, песни, танцы для детей», Челябинск, МРІ, 2008
87. Е.М.Поплянова «Уроки господина канона», СПб, Композитор, 2016
88. Г.Ф.Вихарева «Споём, попляшем, поиграем» (1и 2 части), ФПЦТП «Аничков Мост», 2014
89. О.В.Замуруева. «Развиваем музыкальный и ритмический слух», Ростов на Дону, Феникс, 2013

2. Характеристика взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Детский сад становится социальным центром помощи семье в воспитании ребенка дошкольного возраста. Расширяется спектр доступных педагогам форм взаимодействия с семьей - разнообразные консультации, семейные клубы (кружки), совместный досуг, творческие проекты, фестивали и выставки, спортивные мероприятия, праздники, традиции и пр. Они объединяют дошкольное учреждение и семью в единое воспитательно-образовательное пространство развития ребенка-дошкольника.

По мнению авторов Концепции дошкольного воспитания (В. В. Давыдов, В. А. Петровский, Р. Б. Стеркина и др.), в отношениях между родителями, педагогами и детьми центральное место должно занимать не авторитарное, а личностно ориентированное взаимодействие взрослого с ребенком.

Это значит, что педагоги и родители должны в процессе общения обеспечить ребенку:

- чувство психологической защищённости;
- доверие к миру;
- эмоциональное благополучие;
- формирование базиса личностной культуры;
- развитие его индивидуальности.

Этот результат, может быть достигнут только при условии взаимодействия детского сада и семьи. Гармоничное взаимодействие не подразумевает равнодолевого участия педагогов и родителей в воспитательно-образовательном процессе. Если в вопросах обучения, образования приоритетная роль принадлежит детскому саду, располагающему профессиональными кадрами, а в вопросах развития в среднем ситуация пятьдесят на пятьдесят, то в вопросах воспитания ведущая роль принадлежит семье.

Однако процесс взаимодействия практически всегда запускается по инициативе педагогов. И насколько продуманным будет этот процесс, настолько эффективным будет и результат. Современный родитель стремится к диалогу, он хочет, чтобы его пожелания по воспитанию ребенка учитывались, его мнение было услышано, его взгляды были учтены в работе воспитателей. Сделать это нелегко. Построение гармоничного, адекватного взаимодействия с родителями требует много терпения, такта, мудрости.

По целевым установкам можно выделить три основных направления:

- мероприятия ДООУ с родителями с целью повышения их компетенции в разных вопросах. Сюда относятся дни открытых дверей, консультации, родительские кружки (клубы), мастер-классы и т. п.;
- мероприятия ДООУ, объединяющие родителей и детей с целью лучше узнать ребенка, наладить содержательное; общение и т. п. Сюда относятся праздники и досуги, совместные мероприятия, традиции («Встречи с интересными людьми» и т. п.);
- мероприятия в семье, используемые в работе ДООУ с целью повышать инициативность и заинтересованность родителей.

План работы по взаимодействию с семьей, социумом.

Основные задачи:

- установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника;
- объединить усилия для развития и воспитания детей;
- создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки;
- активизировать и обогащать воспитательные умения родителей;
- поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях.
- активизировать музыкально-художественную деятельность в семейных праздниках, концертах.